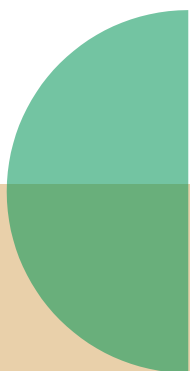
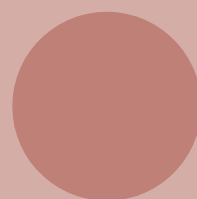
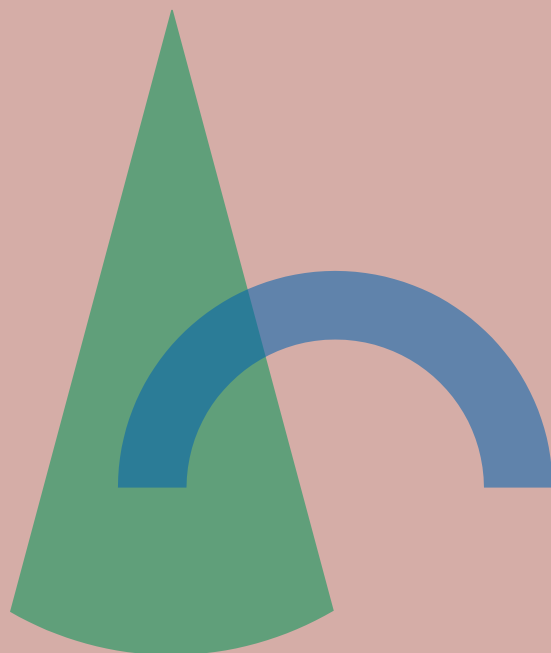
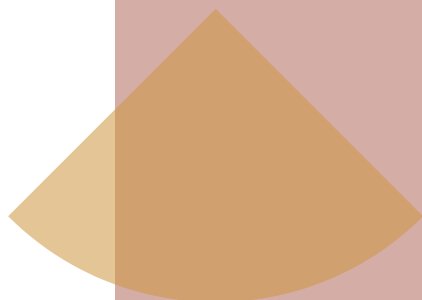




**cinemini**  
europe



Jak vytvořit přínosný  
filmový zážitek s filmem  
**PŘEKVAPIVÉ BOOGIE**



## Filmově-výchovný program pro děti ve věku 3–6 let

Na děti od raného věku působí nejrůznější druhy umění. Film je coby audiovizuální médium pro většinu dětí obzvláště přitažlivý a přístupný. Nezajímají se však pouze o narativní a dokumentární filmy, příznivě reagují také na abstraktní a experimentální díla, která ponechávají dostatek prostoru pro představivost.

Pro děti je konzumace filmů každodenní zkušeností. Jak však ze sledování filmu učinit přínosný zážitek? Jak a co všechno můžeme děti učit o filmu a médiích v nejtětlejším věku, který je nejvíce formativní? Na tyto otázky se praktickým způsobem snaží odpovědět filmově-výchovný program Cinemini Europe, který zahrnuje filmy, aktivity a vzdělávací materiály pro děti od 3 do 6 let.

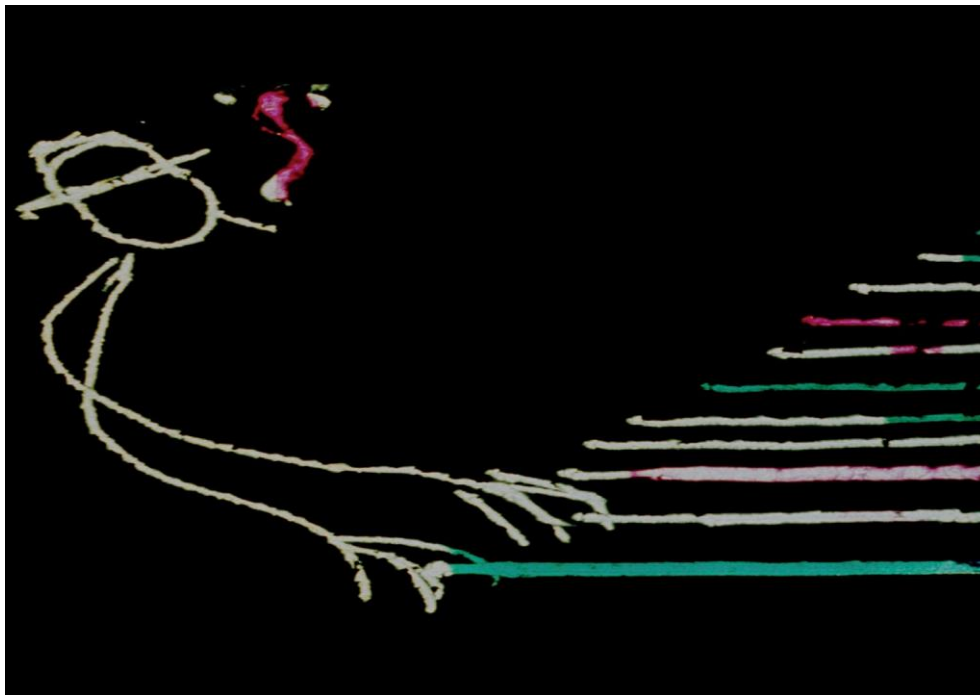
Cinemini Europe nabízí dětem a jejich průvodcům příležitost, jak smysluplným a poutavým způsobem objevovat rozmanitý svět kinematografie. Věříme, že důležitější je film prožít, než mu jen rozumět. Sledováním filmů, hrou i reflexí chceme přispět k rozvoji kreativity a kritického myšlení a pěstovat lásku k filmu.

Evropský projekt Cinemini Europe je iniciativou organizací Das Österreichische Filmmuseum, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Eye Filmmuseum, Kinodvor Cinema Ljubljana, Taartrovers a podporuje jej program Creative Europe.

**Tento materiál podporuje vytváření  
přínosných aktivit v oblasti filmové  
výchovy.**

# PŘEKVAPIVÉ BOOGIE (SURPRISE BOOGIE)

<b>Režie</b>	Albert Pierru
<b>Země</b>	Francie
<b>Rok</b>	1957
<b>Výroba</b>	Pierre Braunberger
<b>Délka</b>	5 minut
<b>Obraz</b>	barevný film
<b>Zvuk</b>	zvukový film



## Synopse

Jak by asi vypadala hudba jazzového big bandu? Jak by se daly zvuky – swing, rytmus, melodie – přetavit do obrazů? Film Alberta Pierrua nabízí odpověď, aniž by použil kameru. Místo toho obrazy maloval a škrábal přímo na filmový pás a vytvořil jakousi vizuální skladbu, která se pohybuje mezi abstraktními tvary a figurativními obrazy a zahrnuje například prostého panáčka, který hraje na klavír, kontrabas či trubku.

## Estetika filmu

Film lze popsat jako experiment, který se pokouší vytvořit jazzovou hudbu pomocí obrazu. Skládá se většinou z abstraktních tvarů nejrůznějších barev, které se pohybují v souladu s jazzovou skladbou soundtracku, obraz pak převezme některé prvky hudební skladby a přemění je na pohyb v obraze.

Občas jsou ve filmu vidět konkrétní postavy a předměty, například panáček pianista a trumpetista.

Film byl natočen bez kamery a vše, co vidíme, bylo vyrobeno v přímém kontaktu s 16mm filmovým pásem, na který Pierru maloval či do něj ostrými nástroji škrábal.

## Tvůrci

Albert Pierru (1920-1985) si zamiloval jazz v 50. letech 20. století, ve zlatém věku hudební improvizace a naivního umění. Pierru, kterého inspirovaly filmy Normana McLaren, natočil sérii krátkých filmů, kterým říkal ‚filmy bez kamery‘.

## Jak vytvořit přínosný filmový zážitek

Obečná doporučení k práci s filmem:

- 1 Připravte pro děti smysluplnou projekci, ať už v kině, ve škole či ve školce (ideální prostředí: velké plátno, tma, zřetelný, ne však příliš hlasitý zvuk, prostor ke hře – instalace nebo jednoduše například stůl a papír či světlo a stín).
- 2 Na úvod si s dětmi povídejte o filmu a o projektu. Zeptejte se na jejich osobní zkušenost s filmem, zda již někdy byly v kině, řekněte jim více o projektu a návštěvě, proberte s nimi pravidla.
- 3 Představte daný film či filmy a společně se na ně podívejte.
- 4 Dovolte dětem, aby k filmovému zážitku pohybem vyjadřovaly své reakce a podělily se o své pocity, myšlenky a komentáře.
- 5 Vytvořte bezpečné prostředí pro diskusi a podpořte otevřenou debatu. Dovolte dětem, aby vyjádřily svůj názor, hledaly souvislosti, objevovaly nová spojení a zamyslely se nad rozdílným výkladem filmu (viděly ve stejném díle některé věci odlišně?).
- 6 Dovolte dětem, aby filmovou zkušenost zpracovaly volnou hrou (s některou z instalací nebo s vybranou jednodušší alternativou).
- 7 Rozdejte dětem pracovní karty a nechte je, aby si hrály ve skupinkách či samostatně.
- 8 Opakovaná projekce filmu: podívejte se na film znovu (a pak ještě jednou: děti mají opakování rády a opakováním se učí).

## Doporučená diskuse a aktivity

- 1 Zeptejte se dětí, co viděly a co si o tom myslí. Můžete si pomoc například otázkami: „Jaké pocity ve vás obraz a hudba vyvolaly? Cítíte radost, nebo naopak smutek?“ Vybídněte děti, aby mluvily o konkrétních věcech, které ve filmu poznaly, ale i o abstraktních prvcích, o kterých není snadné mluvit.
- 2 Vyberte dvě či tři skladby, které se liší tempem a náladou. Požádejte děti, aby je porovnal s hudbou z filmu: „Jaké pocity ve vás tato hudba vyvolává?“, „Podobné jako hudba z filmu?“
- 3 Požádejte děti, aby během poslechu hudby malovaly.

## Pracovní karty

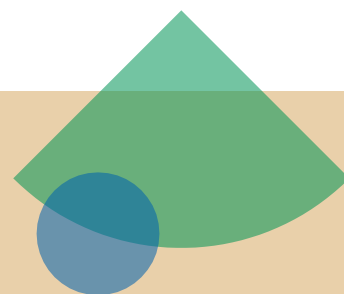
Ke každému filmu projektu Cinemini Europe jsou určeny dvě či více pracovních karet. Pracovní karty jsou pěkným suvenýrem, který dětem daný film připomíná. Úkol na každé kartě děti vybízí, aby se nad filmem zamyslely více do hloubky. Jednoduché a zábavné aktivity jako kreslení, tanec, dramatické ztvárnění nebo vyprávění podporují rozvoj nejrůznějších dovedností (např. jemná motorika, řeč, naslouchání, sociální a emocionální dovednosti). Děti mohou karty vypracovat ve skupinách či samostatně, ve třídě či doma.

## Další doporučené filmy

Film *Překvapivé boogie* mohou vhodně doplnit další filmy z projektu Cinemini Europe:

*Barevná skříňka* – film ve velmi podobném stylu je starším příkladem filmu natočeném bez kamery, který také podobně ohledává vztah mezi zvukem a obrazem.

*Klubkohraní 2* - pokud chcete vést debatu o tom, jak film dokáže rozpohybovat sérii statických obrázků, tento animovaný film nabízí kontrast k *Překvapivému boogie*, protože vznikl s využitím fotografických snímků.



### O projektu

Cinemini Europe je iniciativou



### Projekt podporuje

Co-funded by the  
Creative Europe MEDIA Programme  
of the European Union

