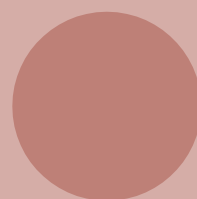
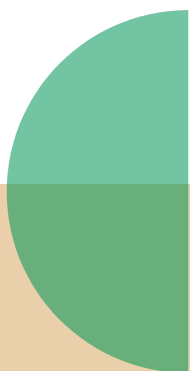
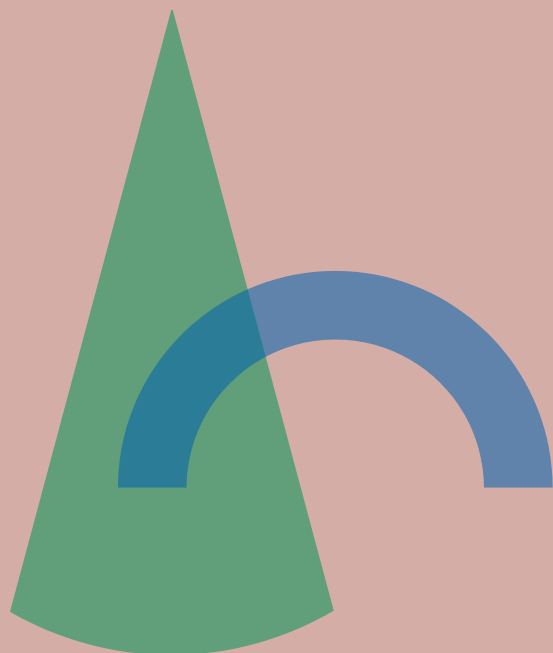
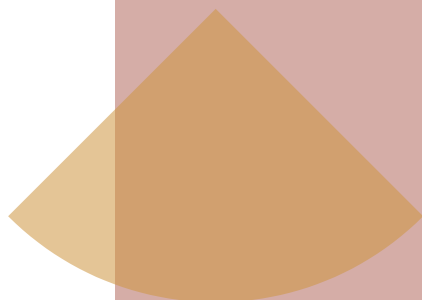




cinemini
europe



Jak vytvořit přínosný
filmový zážitek s filmem
RECYKLAČNÍ DÍLNA Č.1: PAŘÍŽ



Filmově-výchovný program pro děti ve věku 3–6 let

Na děti od raného věku působí nejrůznější druhy umění. Film je coby audiovizuální médium pro většinu dětí obzvláště přitažlivý a přístupný. Nezajímají se však pouze o narativní a dokumentární filmy, příznivě reagují také na abstraktní a experimentální díla, která ponechávají dostatek prostoru pro představivost.

Pro děti je konzumace filmů každodenní zkušeností. Jak však ze sledování filmu učinit přínosný zážitek? Jak a co všechno můžeme děti učit o filmu a médiích v nejtětlejším věku, který je nejvíce formativní? Na tyto otázky se praktickým způsobem snaží odpovědět filmově-výchovný program Cinemini Europe, který zahrnuje filmy, aktivity a vzdělávací materiály pro děti od 3 do 6 let.

Cinemini Europe nabízí dětem a jejich průvodcům příležitost, jak smysluplným a poutavým způsobem objevovat rozmanitý svět kinematografie. Věříme, že důležitější je film prožít, než mu jen rozumět. Sledováním filmů, hrou i reflexí chceme přispět k rozvoji kreativity a kritického myšlení a pěstovat lásku k filmu.

Evropský projekt Cinemini Europe je iniciativou organizací Das Österreichische Filmmuseum, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Eye Filmmuseum, Kinodvor Cinema Ljubljana, Taartrovers a podporuje jej program Creative Europe.

**Tento materiál podporuje vytváření
přínosných aktivit v oblasti filmové
výchovy.**

RECYKLAČNÍ DÍLNA Č.1: PAŘÍŽ (WORKSHOP RECYCLERS #1: PARIS)

Režie	Nikki Schuster
Země	Rakousko
Rok	2012
Výroba	Nikki Schuster
Délka	4 minuty
Obraz	barva
Zvuk	zvukový film



Synopse

Při návštěvě Paříže můžete zajít na Eiffelovu věž, do Louvru nebo k Vítěznému oblouku. Město však můžete zažít i jinak, když si začnete všimnout graffiti na chodníku, plakátů na zdech i nejrůznějších odhozených věcí. Režisérka Nikki Schusterová využívá plechovky od coly, kousky drátu, kazetové pásky a drobnosti z ulice, které většina lidí jen přejde, k animaci nejrůznějších potvůrek, zvířátek a příšerek, a městu tak vdechuje nový život.

Estetika filmu

Film začíná záběrem na modrou letní oblohu, poté kamera švenkuje dolů, na okamžik nám odhalí typicky rušnou ulici v Paříži a nakonec se zaměří na chodník. Od této chvíle nám film ukazuje stěny a dveře, které slouží jako pozadí pro drobné scény, ve kterých vystupují animované postavičky vyrobené z odpadků.

Části věcí, ze kterých jsou postavy vyrobené, občas ze strany vlezou do záběru, a film si tak pohrává s představou, že jsou to věci pohozené na ulici, které společně vytvářejí malé potvůrky.

Stejně jako se scény objevují a zase mizí, je soundtrack složený z fragmentů pouličních zvuků a ruchů a zahrnuje motor automobilů i písně pouličních hudebníků.

Tvůrci

Animátorka a zvuková designérka Nikki Schusterová se narodila v roce 1974 v Rakousku a v současnosti působí v Berlíně. V roce 2001 založila vlastní produkční

společnost Fiesfilm. Vedle animované tvorby se zaměřuje na motion design pro divadlo a televizi, vytváří instalace a pořádá workshopy animace. V roce 2010 absolvovala rezidenční umělecké pobyty v Paříži a Buenos Aires, v roce 2012 v Tchaj-peji, v roce 2014 v Cochabamba v Bolívii a v letech 2015-17 v Mexiku.

Jak vytvořit přínosný filmový zážitek

Obecná doporučení k práci s filmem:

- 1 Připravte pro děti smysluplnou projekci, ať už v kině, ve škole či ve školce (ideální prostředí: velké plátno, tma, zřetelný, ne však příliš hlasitý zvuk, prostor ke hře – instalace nebo jednoduše například stůl a papír či světlo a stín).
- 2 Na úvod si s dětmi povídejte o filmu a o projektu. Zeptejte se na jejich osobní zkušenost s filmem, zda již někdy byly v kině, řekněte jim více o projektu a návštěvě, proberte s nimi pravidla.
- 3 Představte daný film či filmy a společně se na ně podívejte.
- 4 Dovolte dětem, aby k filmovému zážitku pohybem vyjadřovaly své reakce a podělily se o své pocity, myšlenky a komentáře.
- 5 Vytvořte bezpečné prostředí pro diskusi a podpořte otevřenou debatu. Dovolte dětem, aby vyjádřily svůj názor, hledaly souvislosti, objevovaly nová spojení a zamyslely se nad rozdílným výkladem filmu (viděly ve stejném díle některé věci odlišně?).
- 6 Dovolte dětem, aby filmovou zkušenost zpracovaly volnou hrou (s některou z instalací nebo s vybranou jednodušší alternativou).
- 7 Rozdejte dětem pracovní karty a nechte je, aby si hrály ve skupinkách či samostatně.
- 8 Opakovaná projekce filmu: podívejte se na film znovu (a pak ještě jednou: děti mají opakování rády a opakováním se učí).

Doporučená diskuse a aktivity

- 1 Po projekci se dětí zeptejte, jaké tvory ve filmu viděly a jaké části odpadků poznaly. Můžete snímek promítnout ještě jednou a děti se mohou spontánně ozvat, když si ve filmu něčeho zajímavého všimnou.
- 2 Požádejte děti, aby si nasbíraly malé hračky (stavební kostky, tyčky) a další drobnosti, které ve školce najdou, a postavily z nich postavičky či příšerky. Dovolte dětem, aby své příšerky ostatním představily. Zeptejte se například: „Jak se tvá příšerka jmenuje? Kde bydlí? Má nějakou zálibu nebo oblíbené jídlo?“
- 3 Pomocí stop motion animační aplikace (např. Stop Motion Studio <https://www.cateater.com>) můžete animovat postavičky, které děti vyrobily. Požádejte je, aby si vybraly pozadí, vyrobily postavu a rozhodly se, jaké pohyby chtějí animovat.

Pracovní karty

Ke každému filmu projektu Cinemini Europe jsou určeny dvě či více pracovních karet. Pracovní karty jsou pěkným suvenýrem, který dětem daný film připomíná. Úkol na každé kartě děti vybízí, aby se nad filmem zamyslely více do hloubky. Jednoduché a zábavné aktivity jako kreslení, tanec, dramatické ztvárnění nebo vyprávění podporují rozvoj nejrůznějších dovedností (např. jemná motorika, řeč, naslouchání, sociální a emocionální dovednosti). Děti mohou karty vypracovat ve skupinách či samostatně, ve třídě či doma.

Další doporučené filmy

Film *Recyklační dílna č.1: Paříž* mohou vhodně doplnit další filmy z projektu Cinemini Europe:

Pozor, dveře se otevírají! – film rozvíjí debatu o animaci a o možnosti vytvářet imaginární světy pomocí obyčejných věcí.

O projektu

Cinemini Europe je iniciativou



Projekt podporuje

Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union

