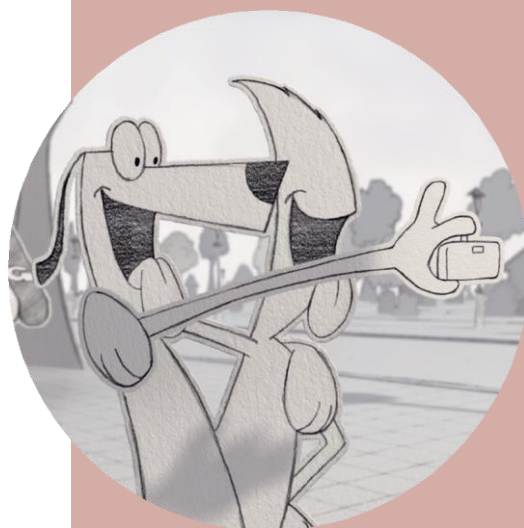




cinemini
europe



Jak vytvořit přínosný
filmový zážitek s filmem
MŮJ ŠŤASTNÝ KONEC



Filmově-výchovný program pro děti ve věku 3–6 let

Na děti od raného věku působí nejrůznější druhy umění. Film je coby audiovizuální médium pro většinu dětí obzvláště přitažlivý a přístupný. Nezajímají se však pouze o narativní a dokumentární filmy, příznivě reagují také na abstraktní a experimentální díla, která ponechávají dostatek prostoru pro představivost.

Pro děti je konzumace filmů každodenní zkušeností. Jak však ze sledování filmu učinit přínosný zážitek? Jak a co všechno můžeme děti učit o filmu a médiích v nejtělejší věku, který je nejvíce formativní? Na tyto otázky se praktickým způsobem snaží odpovědět filmově-výchovný program Cinemini Europe, který zahrnuje filmy, aktivity a vzdělávací materiály pro děti od 3 do 6 let.

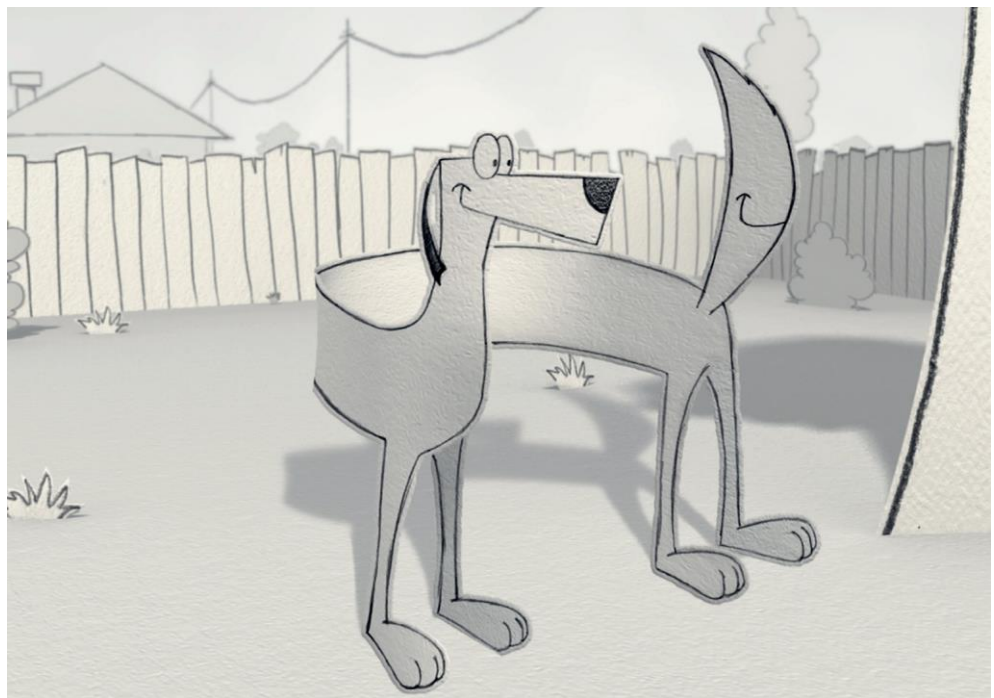
Cinemini Europe nabízí dětem a jejich průvodcům příležitost, jak smysluplným a poutavým způsobem objevovat rozmanitý svět kinematografie. Věříme, že důležitější je film prožít, než mu jen rozumět. Sledováním filmů, hrou i reflexí chceme přispět k rozvoji kreativity a kritického myšlení a pěstovat lásku k filmu.

Evropský projekt Cinemini Europe je iniciativou organizací Das Österreichische Filmmuseum, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Eye Filmmuseum, Kinodvor Cinema Ljubljana, Taartrovers a podporuje jej program Creative Europe.

Tento materiál podporuje vytváření
přínosných aktivit v oblasti filmové
výchovy.

MŮJ ŠŤASTNÝ KONEC (MY HAPPY END)

Režie	Milen Vitanov
Země	Německo
Rok	2008
Výroba	HFF Potsdam- Babelsberg
Délka	5 minut
Obraz	barva
Zvuk	zvukový film



Synopse

Co kdyby byl psí ocas víc než jen část těla, kterou pes umí vrtět? Co kdyby byl nejlepším přítelem, se kterým by se pes mohl dělit o kost, hrát stolní tenis, se kterým by mohl trávit celý den a celou noc? Takový šťastný konec je díky animovanému filmu konečně možný. Každý šťastný konec však má své temnější stránky, a pokud se ocas stane svébytnou postavou, bude také nejspíš chtít pronásledovat vlastní kočku!

Estetika filmu

Můj šťastný konec je digitální stop motion animovaný film, který si pohrává s prvky analogové animace. Na začátku sledujeme psa, který se snaží chytit vlastní ocas coby kresbu na slepeném papíře. V průběhu filmu vypadá pes i další prvky jako by byly vystřižené z kusu papíru, na kterém byly nakreslené.

Film doprovází orchestrální soundtrack, který drobnému příběhu propůjčuje atmosféru epického dramatu. Hudba také divákovi naznačuje, v jakém rozpoložení se nachází protagonista a jak se jeho nálada přelévá z radosti do vzteku a zase zpět.

Animace ani další formální prvky filmu se nesnaží dosáhnout realismu. Místo toho spíše zdůrazňují umělou povahu celého prostředí, která poukazuje na absurditu příběhu.

Tvůrci

Milen se narodil v roce 1978 v Praze a vyrostl v bulharské Sofii. V roce 2007 vystudoval animaci na Filmové a televizní univerzitě HFF Konrada Wolfa v Postupimi-Babelsbergu. Jeho absolventský film *Můj šťastný konec* byl uveden na řadě mezinárodních festivalů a získal řadu prestižních ocenění. Spolu se skupinou absolventů HFF v Berlíně založil produkční společnost Talking Animals Animation Studio.

Jak vytvořit přínosný filmový zážitek

Obecná doporučení k práci s filmem:

- 1 Připravte pro děti smysluplnou projekci, ať už v kině, ve škole či ve školce (ideální prostředí: velké plátno, tma, zřetelný, ne však příliš hlasitý zvuk, prostor ke hře – instalace nebo jednoduše například stůl a papír či světlo a stín).
- 2 Na úvod si s dětmi povídejte o filmu a o projektu. Zeptejte se na jejich osobní zkušenost s filmem, zda již někdy byly v kině, řekněte jim více o projektu a návštěvě, proberte s nimi pravidla.
- 3 Představte daný film či filmy a společně se na ně podívejte.
- 4 Dovolte dětem, aby k filmovému zážitku pohybem vyjadřovaly své reakce a podělily se o své pocity, myšlenky a komentáře.
- 5 Vytvořte bezpečné prostředí pro diskusi a podpořte otevřenou debatu. Dovolte dětem, aby vyjádřily svůj názor, hledaly souvislosti, objevovaly nová spojení a zamyslely se nad rozdílným výkladem filmu (viděly ve stejném díle některé věci odlišně?).
- 6 Dovolte dětem, aby filmovou zkušenost zpracovaly volnou hrou (s některou z instalací nebo s vybranou jednodušší alternativou).
- 7 Rozdejte dětem pracovní karty a nechte je, aby si hrály ve skupinkách či samostatně.
- 8 Opakovaná projekce filmu: podívejte se na film znovu (a pak ještě jednou: děti mají opakování rády a opakováním se učí).

Doporučená diskuse a aktivity

- 1 Před promítáním dětem ukažte fotku prvního záběru filmu (pes na slepeném kusu papíru) a zeptejte se jich, co je při tom napadá. Jakmile si vysvětlíte, že se pes snaží chytit vlastní ocas, navrhněte, že se pes možná snaží učinit z ocásku svého nejlepšího přítele. Vybídněte děti, aby vymyslely situaci, která by se mohla stát, kdyby byl nejlepším přítelem psa jeho vlastní ocas.
- 2 Povídejte si o různých emocích, které pes v průběhu filmu prožívá, a zeptejte se dětí, jak víme, co pes cítí. Zaměřte se na výraz tváře, tělesné projevy a také na hudbu.
- 3 Diskutujte s dětmi o konci filmu, jak mu děti rozuměly a jaké pocity v nich vyvolával.

Pracovní karty

Ke každému filmu projektu Cinemini Europe jsou určeny dvě či více pracovních karet. Pracovní karty jsou pěkným suvenýrem, který dětem daný film připomíná. Úkol na každé kartě děti vybízí, aby se nad filmem zamyslely více do hloubky. Jednoduché a zábavné aktivity jako kreslení, tanec, dramatické ztvárnění nebo vyprávění podporují rozvoj nejrůznějších dovedností (např. jemná motorika, řeč, naslouchání, sociální a emocionální dovednosti). Děti mohou karty vypracovat ve skupinách či samostatně, ve třídě či doma.

Další doporučené filmy

Film *Můj šťastný konec* mohou vhodně doplnit další filmy z projektu Cinemini Europe:

Děvčátko a její kočka – film rozvíjí debatu o možnostech režiséra při práci se zvířaty, pokud se jedná o animovaný film, nebo pokud se film natáčí kamerou.

Mořské příšery – ve spojení se snímkem *Můj šťastný konec* můžete mluvit o tom, že film umí přimět zvíře, které existuje, dělat věci, které nelze dělat ve skutečném světě, ale také o moci animace vytvářet zvířata, která vůbec neexistují.

O projektu

Cinemini Europe je iniciativou



Projekt podporuje

Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union

