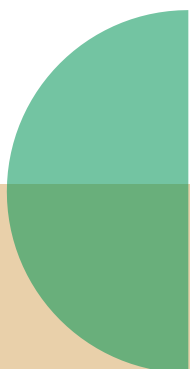
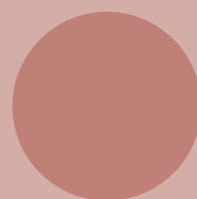
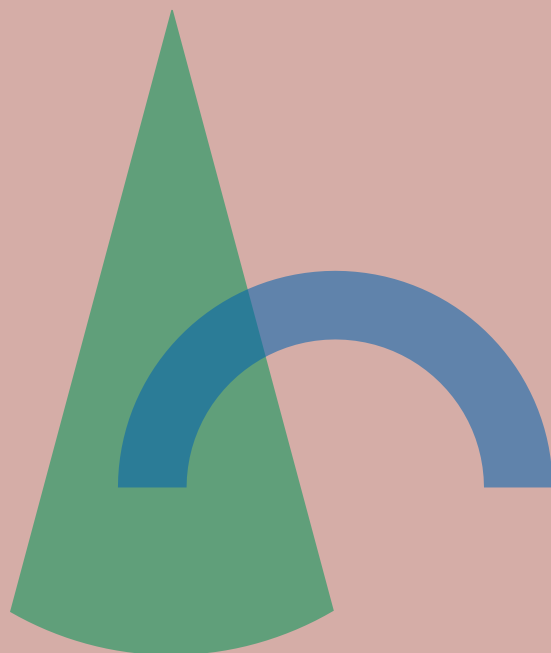
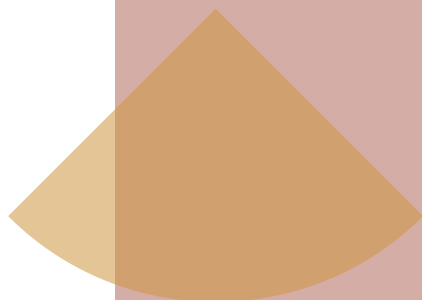




cinemini
europe



Jak vytvořit přínosný
filmový zážitek s filmem
POZOR, DVEŘE SE OTEVÍRAJÍ!



Filmově-výchovný program pro děti ve věku 3–6 let

Na děti od raného věku působí nejrůznější druhy umění. Film je coby audiovizuální médium pro většinu dětí obzvláště přitažlivý a přístupný. Nezajímají se však pouze o narativní a dokumentární filmy, příznivě reagují také na abstraktní a experimentální díla, která ponechávají dostatek prostoru pro představivost.

Pro děti je konzumace filmů každodenní zkušeností. Jak však ze sledování filmu učinit přínosný zážitek? Jak a co všechno můžeme děti učit o filmu a médiích v nejuťlejší věku, který je nejvíce formativní? Na tyto otázky se praktickým způsobem snaží odpovědět filmově-výchovný program Cinemini Europe, který zahrnuje filmy, aktivity a vzdělávací materiály pro děti od 3 do 6 let.

Cinemini Europe nabízí dětem a jejich průvodcům příležitost, jak smysluplným a poutavým způsobem objevovat rozmanitý svět kinematografie. Věříme, že důležitější je film prožít, než mu jen rozumět. Sledováním filmů, hrou i reflexí chceme přispět k rozvoji kreativity a kritického myšlení a pěstovat lásku k filmu.

Evropský projekt Cinemini Europe je iniciativou organizací Das Österreichische Filmmuseum, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Eye Filmmuseum, Kinodvor Cinema Ljubljana, Taartrovers a podporuje jej program Creative Europe.

**Tento materiál podporuje vytváření
přínosných aktivit v oblasti filmové
výchovy.**

POZOR, DVEŘE SE OTEVÍRAJÍ! (OSTOROZHNO, DVERI OTKRYVAJUTSIA!)

Režie	Anastasija Žuravljova
Země	Rusko
Rok	2005
Výroba	Sergej Mirzajev
Délka	5 minut
Obraz	barva
Zvuk	zvukový film



Synopse

Jeden den ve veřejné dopravě očima... knoflíků! Míří do práce, jezdí výtahem, čekají na nástupišti, nastupují do vagónů – stejně jako lidé. Den za dnem, od rána do večera, rok za rokem. I uprostřed monotónní rutiny se však objevují detaily, které život ozvláštňují – dva knoflíky na romantické schůzce, zdravotní kolaps starého knoflíku, knoflíky se svými knoflíkovými ratolestmi a nesmíme zapomenout ani na rozmanitost tvarů a barev, díky kterým je každý knoflík jedinečnou knoflíkovou osobností.

Estetika filmu

Pozor, dveře se otevírají vytváří celý příběh – podzemní dopravu v rušném velkoměstě – výhradně z knoflíků a dalších předmětů, jako jsou nůžky, kus provázku, zip či žehlička. To vše se díky klasické stop motion animaci mění v život plný pohybu.

Délka filmu se řídí obrazem digitálních hodin (také vyrobených z knoflíků), které se opakovaně objevují a ukazují aktuální čas a den. Den začíná vstupem do stanice metra, cestou výtahem a nástupem do vagónu. Z okénka pak sledujeme různé zastávky a situace.

Hlavní dějová linka je prokládaná drobnými příběhy, které zachycují problémy, setkání či nehody, které by se mohly odehrát ve skutečné stanici metra. Jeden knoflík zkolabuje a musí ho převézt do nemocnice, pár knoflíků se do sebe

zamiluje, další knoflík patrně v opilosti spadne na zem.

Osobnost knoflíků zdůrazňují jejich rozmanité tvary a vzory. Stylovým minimalismem a ve spojení s hudbou film předkládá konkrétní, byť trochu stereotypní, představu o různých typech lidí. To však může být i trochu problematičké. Film mimo jiné zachycuje skupinku žlutých knoflíků, které mají místo knoflíkových dírek úzké štěrbinu a později si vše kolem fotí.

Tvůrci

Anastasija Žuravljova se narodila v roce 1976 v ruském Obninsku v Kalužské oblasti. V dětství studovala balet, hudbu, tanec, kresbu, rytmickou gymnastiku a vyšívání. V roce 1994 vystudovala humanitní lyceum Dubravuška a v roce 1999 vystudovala židovská studia a evropská kulturní studia na Ruské státní univerzitě pro humanitní studia (RGGU). V roce 2004 začala studovat režii animovaného filmu na akademii Shar (součást studijního programu pro scenáristy a režiséry) a absolventský film *Pozor, dveře se otevírají!* dokončila v dílně Fedora Chitruka a Alexeje Demina v roce 2005.

Jak vytvořit přínosný filmový zážitek

Doporučená doporučení k práci s filmem:

- 1 Připravte pro děti smysluplnou projekci, ať už v kině, ve škole či ve školce (ideální prostředí: velké plátno, tma, zřetelný, ne však příliš hlasitý zvuk, prostor ke hře – instalace nebo jednoduše například stůl a papír či světlo a stín).
- 2 Na úvod si s dětmi povídejte o filmu a o projektu. Zeptejte se na jejich osobní zkušenost s filmem, zda již někdy byly v kině, řekněte jim více o projektu a návštěvě, proberte s nimi pravidla.
- 3 Představte daný film či filmy a společně se na ně podívejte.
- 4 Dovolte dětem, aby k filmovému zážitku pohybem vyjadřovaly své reakce a podělily se o své pocity, myšlenky a komentáře.
- 5 Vytvořte bezpečné prostředí pro diskusi a podpořte otevřenou debatu. Dovolte dětem, aby vyjádřily svůj názor, hledaly souvislosti, objevovaly nová spojení a zamyslely se nad rozdílným výkladem filmu (viděly ve stejném díle některé věci odlišně?).
- 6 Dovolte dětem, aby filmovou zkušenost zpracovaly volnou hrou (s některou z instalací nebo s vybranou jednodušší alternativou).
- 7 Rozdejte dětem pracovní karty a nechte je, aby si hrály ve skupinkách či samostatně.
- 8 Opakovaná projekce filmu: podívejte se na film znovu (a pak ještě jednou: děti mají opakování rády a opakováním se učí).

Doporučená diskuse a aktivity

- 1 Zeptejte se dětí, co viděly. Můžete si pomoci otázkami: „Co se ve filmu stalo?“, „V jakém prostředí se knoflíky pohybovaly?“, „Byly ve filmu kromě knoflíků ještě nějaké další předměty?“

- 2 Ve filmu spolu knoflíky hodně mluví. Zeptejte se dětí, o čem si podle nich povídají a jakým jazykem mluví?
- 3 Natočte pomocí mobilního telefonu či tabletu a animační aplikace (např. Stop Motion Studio: <https://www.cateater.com>) vlastní animovaný film. Děti vyberou předměty, které chtějí animovat, a prostředí, ve kterém chtějí film natočit.

Pracovní karty

Ke každému filmu projektu Cinemini Europe jsou určeny dvě či více pracovních karet. Pracovní karty jsou pěkným suvenýrem, který dětem daný film připomíná. Úkol na každé kartě děti vybízí, aby se nad filmem zamyslely více do hloubky. Jednoduché a zábavné aktivity jako kreslení, tanec, dramatické ztvárnění nebo vyprávění podporují rozvoj nejrůznějších dovedností (např. jemná motorika, řeč, naslouchání, sociální a emocionální dovednosti). Děti mohou karty vypracovat ve skupinách či samostatně, ve třídě či doma.

Další doporučené filmy

Film *Pozor, dveře se otevírají!* mohou vhodně doplnit další filmy z projektu Cinemini Europe:

Bourání zdi – pomocí tohoto raného filmu se s dětmi můžete bavit o tom, že kinematografie coby umělecká forma pohyb často zachycuje a zároveň ho umí vytvářet (v tomto případě zpětným pohybem zedníků).

Barevná skříňka – příklad filmu, který pohyb vytváří ještě jiným způsobem, konkrétně malováním obrázků přímo na filmový pás.

O projektu

Cinemini Europe je iniciativou



Projekt podporuje

