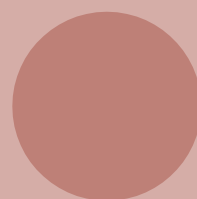
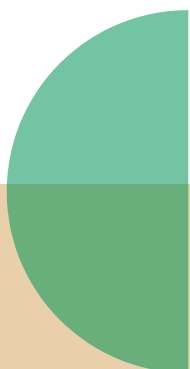
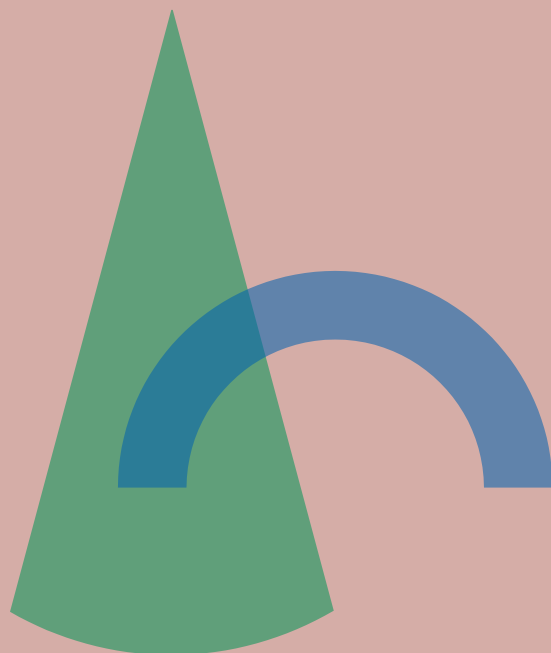
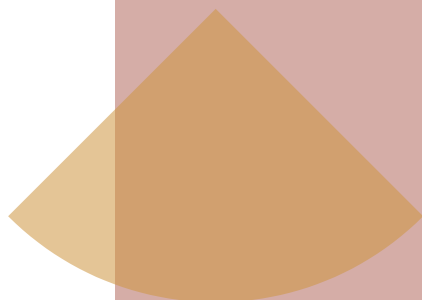




cinemini
europe



Jak vytvořit přínosný
filmový zážitek s filmem
VĚCI



Filmově-výchovný program pro děti ve věku 3–6 let

Na děti od raného věku působí nejrůznější druhy umění. Film je coby audiovizuální médium pro většinu dětí obzvlášť přitažlivý a přístupný. Nezajímají se však pouze o narativní a dokumentární filmy, příznivě reagují také na abstraktní a experimentální díla, která ponechávají dostatek prostoru pro představivost.

Pro děti je konzumace filmů každodenní zkušeností. Jak však ze sledování filmu učinit přínosný zážitek? Jak a co všechno můžeme děti učit o filmu a médiích v nejtětlejším věku, který je nejvíce formativní? Na tyto otázky se praktickým způsobem snaží odpovědět filmově-výchovný program Cinemini Europe, který zahrnuje filmy, aktivity a vzdělávací materiály pro děti od 3 do 6 let.

Cinemini Europe nabízí dětem a jejich průvodcům příležitost, jak smysluplným a poutavým způsobem objevovat rozmanitý svět kinematografie. Věříme, že důležitější je film prožít, než mu jen rozumět. Sledováním filmů, hrou i reflexí chceme přispět k rozvoji kreativity a kritického myšlení a pěstovat lásku k filmu.

Evropský projekt Cinemini Europe je iniciativou organizací Das Österreichische Filmmuseum, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Eye Filmmuseum, Kinodvor Cinema Ljubljana, Taartrovers a podporuje jej program Creative Europe.

**Tento materiál podporuje vytváření
přínosných aktivit v oblasti filmové
výchovy.**

VĚCI (DINGEN)

Režie	Femke Schaap
Země	Nizozemsko
Rok	2005
Výroba	60 Layers of Cake Foundation
Délka	2 minuty
Obraz	barva
Zvuk	zvukový film



Synopse

Vidíme věci samotné, nebo jen jejich stíny? Platónova slavná otázka by mohla být východiskem filmu režisérky Femke Schaapové, který zachycuje na sobě naskládané věci – hračky, hudební nástroje, lední brusle. Někdy nejprve vidíme stín, jindy zase samotnou věc. V úvodu je před námi jen malá hromádka a na konci nám dochází, že to byla jen špička ledovce. Film o podstatě filmu: o tom, že nám svět dokáže zprostředkovat trojrozměrně na rovném povrchu, který odráží stíny, a o tom, že z detailu dokáže učinit celek a naopak. (Film byl součástí projektu Grote Kunst voor Kleine Mensen).

Estetika filmu

Věci si pohrávají se zásadními hranicemi filmu, zejména s konceptem promítání, pohybu a perspektivy. Ačkoli tyto složky jsou důležité v každém filmu, *Věci* na ně výslovně poukazují a upozorňují nás na jejich význam. Kreativním využitím všech těchto aspektů film buduje napětí, ačkoli ani v nejmenším neobsahuje tradiční dějovou linku. V úvodu filmu vidíme rozmístění prvních předmětů, které se v průběhu filmu rozrostou do vysokého stohu. Nejprve vidíme buď věc samotnou, nebo její stín. Díky tomu si uvědomíme, jak funguje projekce a že je to zobrazení trojrozměrného objektu na ploše. A pokud si odmyslíme barvy, obrysy a stíny, zbývá jen dvojrozměrný objekt – stín. Dalo by se říci, že film v divákovi vyvolává zároveň zvědavost i strach, že ke zřícení dojde. Film nám nakonec ukazuje, že perspektiva mění způsob, jak na věci nahlížíme. Pomalým zvětšováním záběru nám dochází, že se vždy díváme pouze na část celku a že stoh věcí je mnohem vyšší, než se nám zdálo.

Tvůrci

Femke Schaapová se narodila v roce 1972 v nizozemském Woerdenu. Film studovala na Sandberg Instituut Amsterdam, filmové katedře San Francisco Art Institute a Rietveld Academie Amsterdam. Původně pracovala jako režisérka, v pozdější tvorbě se začala zaměřovat na světelné sochy v životní velikosti pro výstavní prostory, které diváka lákají, aby se do nich ponořil a ztratil orientaci. V celé tvorbě se soustředí na způsob, jakým obrazy, světlo a povrchy vytvářejí dojem prostorovosti. Svou tvorbu prezentovala na výstavách po celém světě, od Amsterdamu po New York, od Hongkongu až po Japonsko.

Jak vytvořit přínosný filmový zážitek

Obecná doporučení k práci s filmem:

- 1 Připravte pro děti smysluplnou projekci, ať už v kině, ve škole či ve školce (ideální prostředí: velké plátno, tma, zřetelný, ne však příliš hlasitý zvuk, prostor ke hře – instalace nebo jednoduše například stůl a papír či světlo a stín).
- 2 Na úvod si s dětmi povídejte o filmu a o projektu. Zeptejte se na jejich osobní zkušenost s filmem, zda již někdy byly v kině, řekněte jim více o projektu a návštěvě, proberte s nimi pravidla.
- 3 Představte daný film či filmy a společně se na ně podívejte.
- 4 Dovolte dětem, aby k filmovému zážitku pohybem vyjadřovaly své reakce a podělily se o své pocity, myšlenky a komentáře.
- 5 Vytvořte bezpečné prostředí pro diskusi a podpořte otevřenou debatu. Dovolte dětem, aby vyjádřily svůj názor, hledaly souvislosti, objevovaly nová spojení a zamyslely se nad rozdílným výkladem filmu (viděly ve stejném díle některé věci odlišně?).
- 6 Dovolte dětem, aby filmovou zkušenost zpracovaly volnou hrou (s některou z instalací nebo s vybranou jednodušší alternativou).
- 7 Rozdejte dětem pracovní karty a nechte je, aby si hrály ve skupinkách či samostatně.
- 8 Opakovaná projekce filmu: podívejte se na film znovu (a pak ještě jednou: děti mají opakování rády a opakováním se učí).

Doporučená diskuse a aktivity

- 1 Požádejte děti, aby film popsaly. Pomozte jim otázkami: „Co si o filmu myslíte?“, „Pochopily jste ho?“ nebo „Kdo by mi mohl vysvětlit, co se ve filmu stalo?“
- 2 Povídejte si o tom, jak film budoval vztah mezi věcmi a stíny. Můžete se například zeptat: patří vždy stíny k daným předmětům? Připomeňte jim, jak funguje klasická stínohra.
- 3 Zeptejte se dětí, co je na filmu nebavilo a jestli je něco překvapilo. Pokuste se pochopit, co je nebavilo, a formulujte, čím se dílo liší od filmů, které nejspíš znají (a které možná mají děj nebo jinak vypadají).

Pracovní karty

Ke každému filmu projektu Cinemini Europe jsou určeny dvě či více pracovních karet. Pracovní karty jsou pěkným suvenýrem, který dětem daný film připomíná. Úkol na každé kartě děti vybízí, aby se nad filmem zamyslely více do hloubky. Jednoduché a zábavné aktivity jako kreslení, tanec, dramatické ztvárnění nebo vyprávění podporují rozvoj nejrůznějších dovedností (např. jemná motorika, řeč, naslouchání, sociální a emocionální dovednosti). Děti mohou karty vypracovat ve skupinách či samostatně, ve třídě či doma.

Další doporučené filmy

Film *Věci* mohou vhodně doplnit další tituly z projektu Cinemini Europe:

Sally režisérů Luny Maurerové a Roela Wouterse může prohloubit debatu o perspektivě. Film si jednoduchým, ale důmyslným způsobem pohrává s tím, co vidíme či nevidíme.

Podivuhodné kolo z dílny produkční společnosti Rossi & C. Turín z roku 1908 pomůže rozvést povídání o obyčejných věcech a objektech ve filmu a zároveň uvádí prvek narativní linky a interakce lidí a věcí.

O projektu

Cinemini Europe je iniciativou



Projekt podporuje

