



cinemini
europe



Jak vytvořit přínosný
filmový zážitek s filmem

ŠEST SESTER DAINEOFVÝCH



Filmově-výchovný projekt pro děti ve věku 3–6 let

Na děti od raného věku působí nejrůznější druhy umění. Film je coby audiovizuální médium pro většinu dětí obzvláště přitažlivý a přístupný. Nezajímají se však pouze o narativní a dokumentární filmy, příznivě reagují také na abstraktní a experimentální díla, která ponechávají dostatek prostoru pro představivost.

Pro děti je konzumace filmů každodenní zkušeností. Jak však ze sledování filmu učinit přínosný zážitek? Jak a co všechno můžeme děti učit o filmu a médiích v nejtětlejším věku, který je nejvíce formativní? Na tyto otázky se praktickým způsobem snaží odpovědět filmově-výchovný program Cinemini Europe, který zahrnuje filmy, aktivity a vzdělávací materiály pro děti od 3 do 6 let

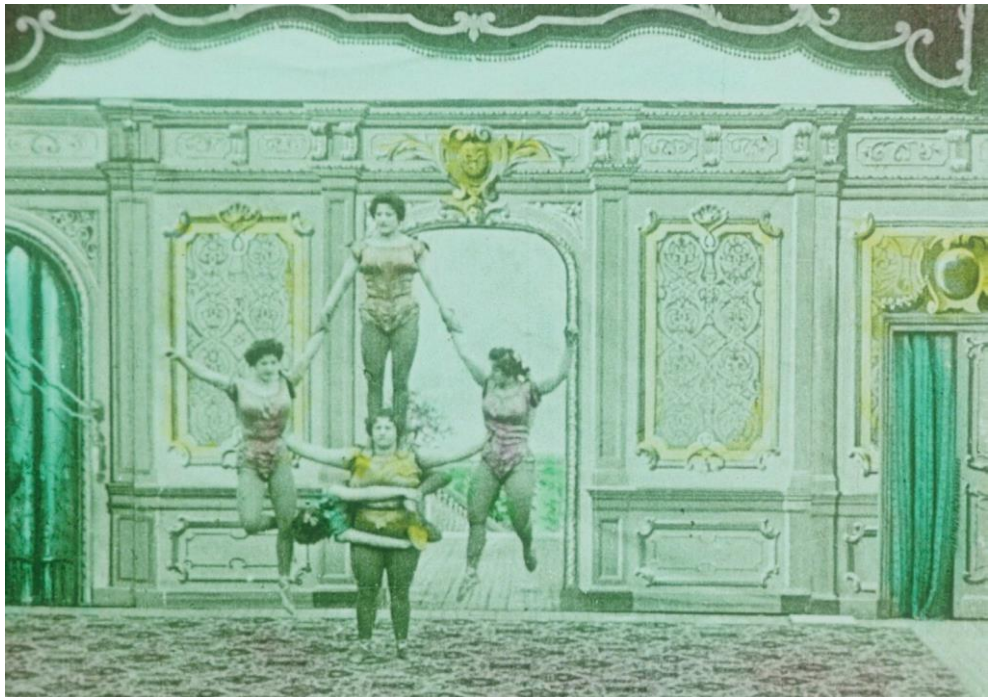
Cinemini Europe nabízí dětem a jejich průvodcům příležitost, jak smysluplným a poutavým způsobem objevovat rozmanitý svět kinematografie. Věříme, že důležitější je film prožít, než mu jen rozumět. Sledováním filmů, hrou i reflexí chceme přispět k rozvoji kreativity a kritického myšlení a pěstovat lásku k filmu.

Evropský projekt Cinemini Europe je iniciativou organizací Das Österreichische Filmmuseum, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Eye Filmmuseum, Kinodvor Cinema Ljubljana, Taartrovers a podporuje jej program Creative.

Tento materiál podporuje vytváření
přínosných aktivit v oblasti filmové
výchovy.

ŠEST SESTER DAINEOFVÝCH (LES SIX SOEURS DAINEF)

Režie	není známo
Země	Francie
Rok	1902
Délka	3 minut
Obraz	barva
Zvuk	němý film



Synopse

Na pódiu, které připomíná palácovou místnost se zahradou v pozadí, předvádí šest sester několik úchvatných akrobatických čísel. Film byl natočen černobíle a až poté byl ručně vybarven. Proto také vidíme šest sester ve žlutém, zeleném a růžovém úboru a proto trikot jedné z akrobatek každou sekundu mění barvu. Film poukazuje na zájem raného filmu o původně divadelní představení, která zahrnovala hodně pohybu a divákům slibovala vzrušující podívanou.

Estetika filmu

Film je typickým příkladem filmu své doby. V těchto filmech často převládá pohyb, protože právě schopnost nového média zachytit pohyb a pak ho promítat na plátno byla v roce 1895 převratná.

Na druhou stranu rané filmy často tematizovaly jiné, starší umělecké formy. V Šesti sestřích Dainefových je dynamika mezi akrobatkami a kamerou (tj. divákem) vytvořená tak, aby připomínala pohled na jeviště. Akrobatky často opouštějí obraz vpravo a vlevo, stejně jako by odcházely a přicházely na divadelní jeviště. Pohledem do kamery/na diváka se na nás také přímo obracejí, vystupují pro nás a po každém čísle se uklánějí.

Tato konkrétní forma souvisí i s tím, že rané filmy se nepromítaly v kinech, jak je známe dnes, ale spíše na poutích či v hospodách. V prvním případě byly filmy jen jednou z atrakcí. Po promítání filmu přišel na řadu například polykač ohně a po jeho živém vystoupení mohlo následovat další promítání. Ve druhém případě bylo plátno umístěné uprostřed místnosti a lidé popíjeli, povídali si a objednávali další pití přímo během projekce. Nemělo proto smysl ve filmu vyprávět příběh, který by si od začátku do konce vyžadoval divákovu pozornost.

Tvůrci

Jméno režiséra filmu v tomto případě neznáme. To je u raných filmů běžné, protože filmy vyrábělo jen pár produkčních společností, a jména kameramana či režiséra na rozdíl od dnešních zvyklostí neuváděly. Zatímco dnes hlavní tvůrčí zásluhy připisujeme režisérovi, rané filmy se uváděly pouze jako další výstup produkční společnosti. V tomto případě se jednalo o Pathé Frères, jednu z největších produkčních společností z raného období kinematografie.

Jak vytvořit přínosný filmový zážitek

Obecná doporučení k práci s filmem:

- 1 Připravte pro děti smysluplnou projekci, ať už v kině, ve škole či ve školce (ideální prostředí: velké plátno, tma, zřetelný, ne však příliš hlasitý zvuk, prostor ke hře – instalace nebo jednoduše například stůl a papír či světlo a stín).
- 2 Na úvod si s dětmi povídejte o filmu a o projektu. Zeptejte se na jejich osobní zkušenost s filmem, zda již někdy byly v kině, řekněte jim více o projektu a návštěvě, proberte s nimi pravidla.
- 3 Představte daný film či filmy a společně se na ně podívejte.
- 4 Dovolte dětem, aby k filmovému zážitku pohybem vyjadřovaly své reakce a podělily se o své pocity, myšlenky a komentáře.
- 5 Vytvořte bezpečné prostředí pro diskusi a podpořte otevřenou debatu. Dovolte dětem, aby vyjádřily svůj názor, hledaly souvislosti, objevovaly nová spojení a zamyslely se nad rozdílným výkladem filmu (viděly ve stejném díle některé věci odlišně?).
- 6 Dovolte dětem, aby filmovou zkušenost zpracovaly volnou hrou (s některou z instalací nebo s vybranou jednodušší alternativou).
- 7 Rozdejte dětem pracovní karty a nechte je, aby si hrály ve skupinkách či samostatně.
- 8 Opakovaná projekce filmu: podívejte se na film znovu (a pak ještě jednou: děti mají opakování rády a opakováním se učí).

Doporučená diskuse a aktivity

- 1 Požádejte děti, aby film popsaly. Pomozte jim otázkami: „Co si o filmu myslíte?“, „Pochopily jste ho?“ nebo „Kdo by mi mohl vysvětlit, co se ve filmu odehrálo?“

- 2 Filmy byly dříve černobílé, ale k dodání barvy se používal jistý trik. Ví někdo jaký? Filmy se vybarvovaly ručně.
- 3 Zeptejte se dětí, co je na filmu nebavilo a zda je něco překvapilo. Pokuste se pochopit, co je nebavilo, a formulujte, čím se dílo liší od filmů, které nejspíš znají (a které možná mají děj nebo jinak vypadají).

Pracovní karty

Ke každému filmu projektu Cinemini Europe jsou určeny dvě či více pracovních karet. Pracovní karty jsou pěkným suvenýrem, který dětem daný film připomíná. Úkol na každé kartě děti vybízí, aby se nad filmem zamyslely více do hloubky. Jednoduché a zábavné aktivity jako kreslení, tanec, dramatické ztvárnění nebo vyprávění podporují rozvoj nejrůznějších dovedností (např. jemná motorika, řeč, naslouchání, sociální a emocionální dovednosti). Děti mohou karty vypracovat ve skupinách či samostatně, ve třídě či doma.

Další doporučené filmy

Film *Šest sester Dainefových* mohou vhodně doplnit další filmy z projektu Cinemini Europe:

Pokropený kropič – film je ještě starší než *Šest sester Dainefových* a může se hodit při hledání rozdílů (barevný versus černobílý obraz, příběh versus představení) a spojitostí (kamera se nehýbe, vše je inscenované pro kameru, prostor jako jeviště).

Virtuózní virtualita – film byl vyroben jen před pár lety a místo příběhu se soustředí na pohyb a čistě vizuální zážitek. Ve filmu kromě abstraktních tvarů nevidíme nikoho ani nic, co bychom si mohli spojit s reálným světem. Čirá radost z pohybu je tedy ve filmu možná stále zásadní i dnes.

O projektu

Cinemini Europe je iniciativou



Projekt podporuje

Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union

