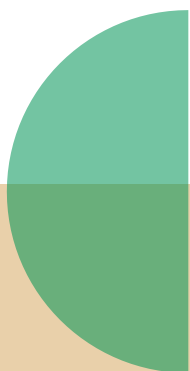
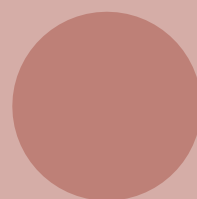
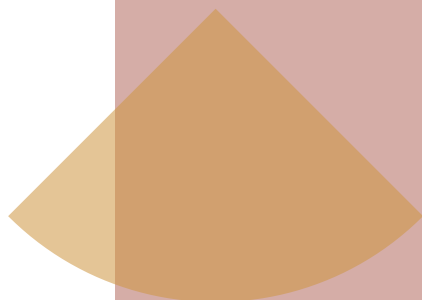




cinemini
europe



Jak vytvořit přínosný
filmový zážitek s filmem

VIRTUÓZNÍ VIRTUALITA



Filmově-výchovný program pro děti ve věku 3–6 let

Na děti od raného věku působí nejrůznější druhy umění. Film je coby audiovizuální médium pro většinu dětí obzvláště přitažlivý a přístupný. Nezajímají se však pouze o narativní a dokumentární filmy, příznivě reagují také na abstraktní a experimentální díla, která ponechávají dostatek prostoru pro představivost.

Pro děti je konzumace filmů každodenní zkušeností. Jak však ze sledování filmu učinit přínosný zážitek? Jak a co všechno můžeme děti učit o filmu a médiích v nejužším věku, který je nejvíce formativní? Na tyto otázky se praktickým způsobem snaží odpovědět filmově-výchovný program Cinemini Europe, který zahrnuje filmy, aktivity a vzdělávací materiály pro děti od 3 do 6 let.

Cinemini Europe nabízí dětem a jejich průvodcům příležitost, jak smysluplným a poutavým způsobem objevovat rozmanitý svět kinematografie. Věříme, že důležitější je film prožít, než mu jen rozumět. Sledováním filmů, hrou i reflexí chceme přispět k rozvoji kreativity a kritického myšlení a pěstovat lásku k filmu.

Evropský projekt Cinemini Europe je iniciativou organizací Das Österreichische Filmmuseum, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Eye Filmmuseum, Kinodvor Cinema Ljubljana, Taartrovers a podporuje jej program Creative Europe.

**Tento materiál podporuje vytváření
přínosných aktivit
v oblasti filmové výchovy.**

VIRTUÓZNÍ VIRTUALITA (VIRTUOS VIRTUELL)

Režie	Thomas Stellmach, Maja Oschmann
Země	Německo
Rok	2013
Výroba	Thomas Stellmach
Délka	8 minut
Obraz	černobílý
Zvuk	zvukový film



Synopse

Tento experimentální animovaný film nevypráví tradiční příběh, ale zachycuje pohyb mokrého inkoustu na bílém pozadí, který je ve zdánlivém souladu s dramatickou předehrou ze zvukové stopy. Díky interakci zvukové a obrazové složky pak v černých tvarech na bílém povrchu vidíme věci, události, či dokonce drama. Film se odvíjí na plátně, ale zároveň se spoluvytváří v naší mysli.

Estetika filmu

Zásadním prvkem filmu je klasická skladba – předehra z opery Alchymista skladatele Louise Spohra. Skladba je páteří tohoto experimentálního filmu, který natočili umělkyně Maja Oschmannová a režisér Thomas Stellmach. Vizuální styl se opírá o inkoustové kresby, které byly vytvořené přímo k hudbě a poté se animovaly. Spojení hudební skladby a kreseb vytváří dojem příběhu tam, kde vlastně žádný není. Hlavní inkoustová linka, která slouží coby výchozí bod filmu, sleduje tok hudby a při sebemenší změně mění také svou rychlost, směr a charakter. Nesledujeme tedy jen pohyb čáry, ale postavu na cestě, která se setkává s krajinami vytvořenými z černých tahů na bílém pozadí, ke kterým se někdy jen opatrně přibližuje, občas je pronásleduje a jindy před nimi prchá.

Tvůrci

Thomas Stellmach je režisér, animátor a producent, který získal Oscara za loutkový film Quest. Animovaný film studoval v ateliéru uznávaného animátora Paula Driessena na Akademii výtvarných umění v německém Kasselu a je spoluzakladatelem studia animovaného filmu Lichthof.

Tvorba Maji Oschmannové se pohybuje na pomezí kresby a hudby. Často spolupracuje s hudebníky a skladateli. Ve svých inkoustových kresbách, které často vznikají na základě hudebních skladeb, se snaží vytvořit svébytný vizuální jazyk.

Jak vytvořit přínosný filmový zážitek

Obecná doporučení k práci s filmem:

- 1 Připravte pro děti smysluplnou projekci, ať už v kině, ve škole či ve školce (ideální prostředí: velké plátno, tma, zřetelný, ne však příliš hlasitý zvuk, prostor ke hře – instalace nebo jednoduše například stůl a papír či světlo a stín).
- 2 Na úvod si s dětmi povídejte o filmu a o projektu. Zeptejte se na jejich osobní zkušenost s filmem, zda již někdy byly v kině, řekněte jim více o projektu a návštěvě, proberte s nimi pravidla.
- 3 Představte daný film či filmy a společně se na ně podívejte.
- 4 Dovolte dětem, aby k filmovému zážitku pohybem vyjadřovaly své reakce a podělily se o své pocity, myšlenky a komentáře.
- 5 Vytvořte bezpečné prostředí pro diskusi a podpořte otevřenou debatu. Dovolte dětem, aby vyjádřily svůj názor, hledaly souvislosti, objevovaly nová spojení a zamyslely se nad rozdílným výkladem filmu (viděly ve stejném díle některé věci odlišně?).
- 6 Dovolte dětem, aby filmovou zkušenost zpracovaly volnou hrou (s některou z instalací nebo s vybranou jednodušší alternativou).
- 7 Rozdejte dětem pracovní karty a nechte je, aby si hrály ve skupinkách či samostatně.
- 8 Opakovaná projekce filmu: podívejte se na film znovu (a pak ještě jednou: děti mají opakování rády a opakováním se učí).

Doporučená diskuse a aktivity

- 1 Po promítání filmu: zeptejte se dětí, co během sledování filmu cítily a zaměřte se na to, zda se jejich pocity v průběhu filmu měnily. Viděly ve filmu příběh? A poznaly něco v inkoustových skvrnách? Zvíře, člověka či rostlinu?
- 2 Pusťte znovu soundtrack filmu (bez obrazu) a požádejte děti, aby během poslechu něco nakreslily. Úkol si nejprve vyzkoušejte sami, aby děti pochopily, co po nich chcete.
- 3 Pokud máte k dispozici projektor, zkuste s dětmi experimentovat s inkoustem na skle a výsledek promítněte na stěnu. Můžete také pustit hudbu a požádat děti, aby inkoustem dělaly značky do rytmu.

Pracovní karty

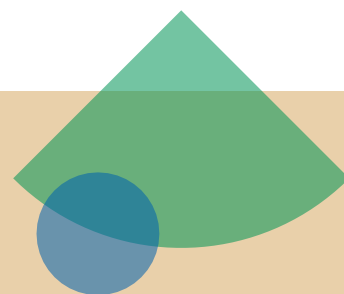
Ke každému filmu projektu Cinemini Europe jsou určeny dvě či více pracovních karet. Pracovní karty jsou pěkným suvenýrem, který dětem daný film připomíná. Úkol na každé kartě děti vybízí, aby se nad filmem zamyslely více do hloubky. Jednoduché a zábavné aktivity jako kreslení, tanec, dramatické ztvárnění nebo vyprávění podporují rozvoj nejrůznějších dovedností (např. jemná motorika, řeč, naslouchání, sociální a emocionální dovednosti). Děti mohou karty vypracovat ve skupinách či samostatně, ve třídě či doma.

Další doporučené filmy

Film *Virtuózní virtualita* mohou vhodně doplnit další filmy z projektu Cinemini Europe:

Barevná skříňka – tento film představuje zase trochu jinou formu abstraktního filmu a propojení hudby s obrazem.

Moje máma je letadlo – další příklad filmu, ve kterém je fyzický a citový pohyb postav úzce spjatý s hudbou. V tomto případě však příběh nevychází přímo z hudební složky, je vyprávěný pomocí obrazů, které hudba jen doprovází.



O projektu

Cinemini Europe je iniciativou



Projekt podporuje

Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union

