



**cinemini**  
europe



Jak vytvořit přínosný  
filmový zážitek s filmem  
**MALÝ COUSTEAU**



## Filmově-výchovný program pro děti ve věku 3–6 let

Na děti od raného věku působí nejrůznější druhy umění. Film je coby audiovizuální médium pro většinu dětí obzvlášť přitažlivý a přístupný. Nezajímají se však pouze o narativní a dokumentární filmy, příznivě reagují také na abstraktní a experimentální díla, která ponechávají dostatek prostoru pro představivost.

Pro děti je konzumace filmů každodenní zkušeností. Jak však ze sledování filmu učinit přínosný zážitek? Jak a co všechno můžeme děti učit o filmu a médiích v nejtětlejším věku, který je nejvíce formativní? Na tyto otázky se praktickým způsobem snaží odpovědět filmově-výchovný program Cinemini Europe, který zahrnuje filmy, aktivity a vzdělávací materiály pro děti od 3 do 6 let.

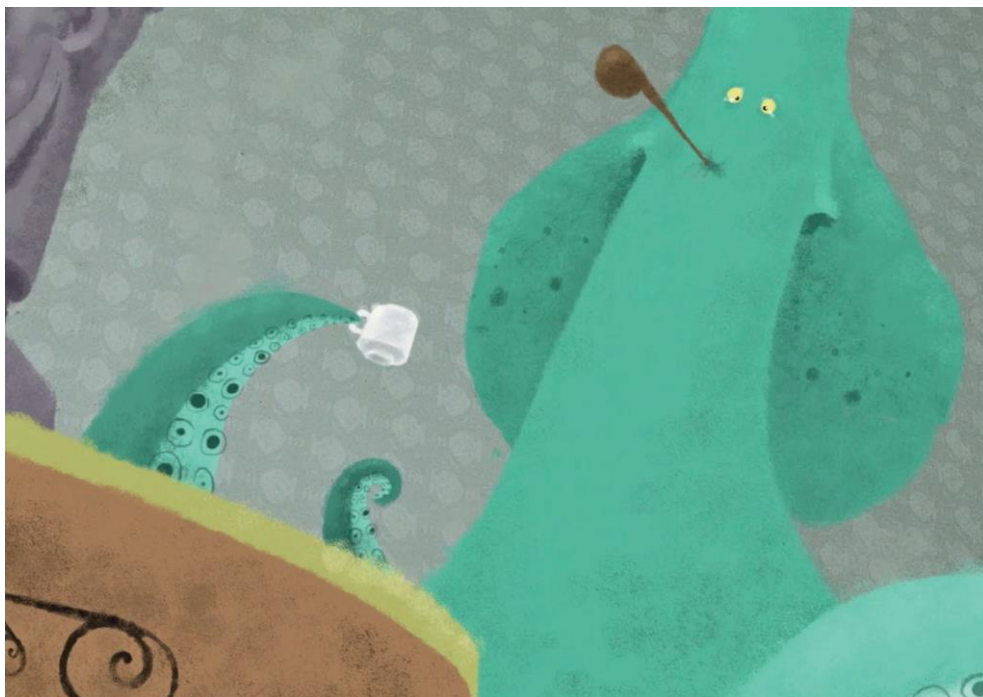
Cinemini Europe nabízí dětem a jejich průvodcům příležitost, jak smysluplným a poutavým způsobem objevovat rozmanitý svět kinematografie. Věříme, že důležitější je film prožít, než mu jen rozumět. Sledováním filmů, hrou i reflexí chceme přispět k rozvoji kreativity a kritického myšlení a pěstovat lásku k filmu.

Evropský projekt Cinemini Europe je iniciativou organizací Das Österreichische Filmmuseum, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Eye Filmmuseum, Kinodvor Cinema Ljubljana, Taartrovers a podporuje jej program Creative Europe.

**Tento materiál podporuje vytváření  
přínosných aktivit v oblasti filmové  
výchovy.**

# MALÝ COUSTEAU

<b>Režie</b>	Jakub Kouřil
<b>Země</b>	ČR
<b>Rok</b>	2014
<b>Výroba</b>	Bára Příkaská
<b>Délka</b>	8 minutes
<b>Obraz</b>	barva
<b>Zvuk</b>	zvukový film



## Synopse

Když je člověk něčím posedlý, objekt svého zájmu pak vidí všude. Stejně jako malý chlapec v tomto animovaném filmu, který zbožňuje filmaře a mořského badatele Jacquese Cousteaua. A jelikož v místním kině žádné z jeho filmů nehrají a zima ve městě nemá se světem francouzského dobrodruha nic společného, vydává se chlapec na cestu, aby Cousteaua našel. Určitě žije s tou velikánskou chobotnicí, kterou chlapec viděl na filmovém plakátu...

## Estetika filmu

*Malý Cousteau* je vyprávěn z pohledu protagonisty – malého chlapce, který je posedlý mořským badatelem Jacquesem Cousteau. Často vše sledujeme z jeho perspektivy – jeho očima, jeho kamerou a jeho dalekohledem. Tomu odpovídá i barevná paleta. Věci, které pro chlapce mají větší význam, jsou zdůrazněné výraznými, jasnými barvami, zatímco vše ostatní je šedé či vybledlé a symbolizuje nudný, monotónní svět, do kterého Cousteau vnáší více světla.

Celý film funguje bez dialogů a příběh vypráví obrazem a precizním využitím zvukových prvků a hudby. Tím se řada předmětů (plakáty, knihy, trofeje) i samotné prostředí proměňují a stávají se symboly chlapcovy posedlosti a touhy setkat se s Cousteauem.

Ve filmu také záměrně splývají dva odlišné prostory. Skutečný svět, ve kterém se chlapec dívá na filmový plakát na zdi zavřeného kina, město a jeho domov a naopak jeho sen, ve kterém se setká s chobotnicí a kde se z domů stanou ponorky.

## Tvůrci

Jakub Kouřil je animátor a ilustrátor z Prahy. Jeho tvorba zahrnuje krátké filmy pro děti, které jsou určené pro filmové festivaly, a také animované reklamy. Coby ilustrátor se podílel na několika knihách pro děti. Více informací: <https://www.kouriljakub.com>.

## Jak vytvořit přínosný filmový zážitek

Obecná doporučení k práci s filmem:

- 1 Připravte pro děti smysluplnou projekci, ať už v kině, ve škole či ve školce (ideální prostředí: velké plátno, tma, zřetelný, ne však příliš hlasitý zvuk, prostor ke hře – instalace nebo jednoduše například stůl a papír či světlo a stín).
- 2 Na úvod si s dětmi povídejte o filmu a o projektu. Zeptejte se na jejich osobní zkušenost s filmem, zda již někdy byly v kině, řekněte jim více o projektu a návštěvě, proberte s nimi pravidla.
- 3 Představte daný film či filmy a společně se na ně podívejte.
- 4 Dovolte dětem, aby k filmovému zážitku pohybem vyjadřovaly své reakce a podělily se o své pocity, myšlenky a komentáře.
- 5 Vytvořte bezpečné prostředí pro diskusi a podpořte otevřenou debatu. Dovolte dětem, aby vyjádřily svůj názor, hledaly souvislosti, objevovaly nová spojení a zamyslely se nad rozdílným výkladem filmu (viděly ve stejném díle některé věci odlišně?).
- 6 Dovolte dětem, aby filmovou zkušenost zpracovaly volnou hrou (s některou z instalací nebo s vybranou jednodušší alternativou).
- 7 Rozdejte dětem pracovní karty a nechte je, aby si hrály ve skupinkách či samostatně.
- 8 Opakovaná projekce filmu: podívejte se na film znovu (a pak ještě jednou: děti mají opakování rády a opakováním se učí).

## Doporučená diskuse a aktivity

- 1 Zeptejte se dětí na příběh filmu – funguje totiž velice subjektivně a symbolicky a malé děti mu nemusí hned rozumět. Zaměřte se na prvky, které dětem nejsou jasné, najděte příslušnou scénu a s dětmi ji proberte.
- 2 Zdůrazněte, že ačkoli je film bez dialogů, daří se mu vyprávět příběh a ukázat, jak se chlapec v některých chvílích cítí. Připravte si pár záběrů z filmu, které to jasně dokazují, a s dětmi si o nich povídejte. Můžete se jich například zeptat: „Jak se chlapec cítil, když se to stalo?“ „Jak jste to poznaly (podle výrazu obličeje, podle hudby apod.?)“
- 3 Propojte příběh filmu s životem dětí. Zeptejte se jich, co je opravdu baví, čím jsou posedlé, a požádejte je, aby si vzpomněly na jednu věc ve svém pokoji, která to dokazuje (nebo je můžete požádat, aby věc nakreslily a poté třídě vysvětlily, co pro ně znamená).

## Pracovní karty

Ke každému filmu projektu Cinemini Europe jsou určeny dvě či více pracovních karet. Pracovní karty jsou pěkným suvenýrem, který dětem daný film připomíná. Úkol na každé kartě děti vybízí, aby se nad filmem zamyslely více do hloubky. Jednoduché a zábavné aktivity jako kreslení, tanec, dramatické ztvárnění nebo vyprávění podporují rozvoj nejrůznějších dovedností (např. jemná motorika, řeč, naslouchání, sociální a emocionální dovednosti). Děti mohou karty vypracovat ve skupinách či samostatně, ve třídě či doma.

## Další doporučené filmy

Film *Malý Cousteau* mohou vhodně doplnit další filmy z projektu Cinemini Europe: *Moje máma je letadlo* – film dále rozvíjí koncept filmového příběhu vyprávěného očima dítěte: filmy nezachycují život takový, jaký je, nýbrž jaký by mohl být. *Pokropený kropic* – film rozvíjí diskusi o filmech, které příběh vyprávějí beze slov. Můžete se s dětmi bavit o tom, jakými prostředky tak činí tento film, a můžete jim zároveň připomenout, že filmy byly dříve němé, takže od počátku musely umět vyprávět příběh prostřednictvím obrazu.

### O projektu

Cinemini Europe je iniciativou



Projekt podporuje

Co-funded by the  
Creative Europe MEDIA Programme  
of the European Union

