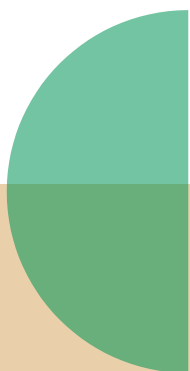
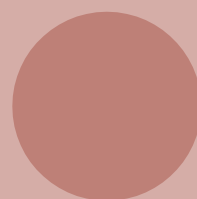
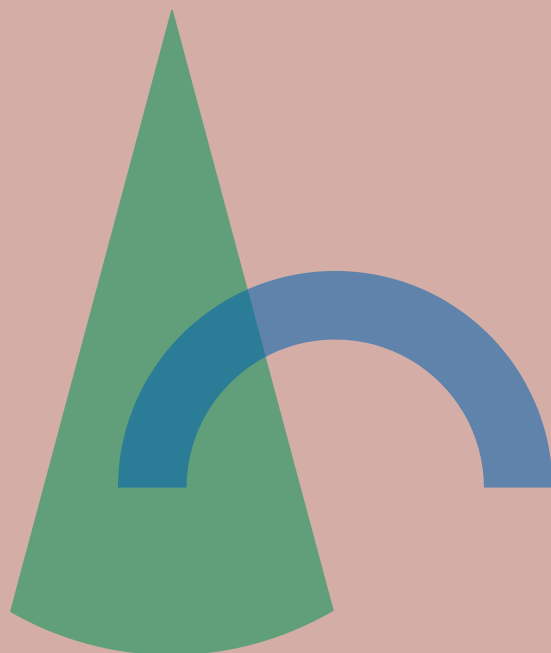
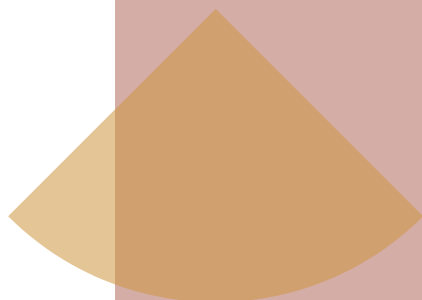




cinemini
europe



Jak vytvořit přínosný
filmový zážitek s filmem
NÁVŠTĚVA Z VESMÍRU



Filmově-výchovný program pro děti ve věku 3–6 let

Na děti od raného věku působí nejrůznější druhy umění. Film je coby audiovizuální médium pro většinu dětí obzvláště přitažlivý a přístupný. Nezajímají se však pouze o narativní a dokumentární filmy, příznivě reagují také na abstraktní a experimentální díla, která ponechávají dostatek prostoru pro představivost.

Pro děti je konzumace filmů každodenní zkušeností. Jak však ze sledování filmu učinit přínosný zážitek? Jak a co všechno můžeme děti učit o filmu a médiích v nejtětlejším věku, který je nejvíce formativní? Na tyto otázky se praktickým způsobem snaží odpovědět filmově-výchovný program Cinemini Europe, který zahrnuje filmy, aktivity a vzdělávací materiály pro děti od 3 do 6 let.

Cinemini Europe nabízí dětem a jejich průvodcům příležitost, jak smysluplným a poutavým způsobem objevovat rozmanitý svět kinematografie. Věříme, že důležitější je film prožít, než mu jen rozumět. Sledováním filmů, hrou i reflexí chceme přispět k rozvoji kreativity a kritického myšlení a pěstovat lásku k filmu.

Evropský projekt Cinemini Europe je iniciativou organizací Das Österreichische Filmmuseum, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Eye Filmmuseum, Kinodvor Cinema Ljubljana, Taartrovers a podporuje jej program Creative Europe.

**Tento materiál podporuje vytváření
přínosných aktivit v oblasti filmové
výchovy.**

NÁVŠTĚVA Z VESMÍRU (POSJET IZ SVEMIRA)

Režie	Zlatko Grgić
Země	Jugoslávie
Rok	1964
Výroba	Zagreb Film
Délka	12 minut
Obraz	barva
Zvuk	zvukový film



Synopse

Dívka si hraje na zahradě před domem. Chce si natrhat jablka, a tak pomocí létajícího draka vyletí až do koruny stromu a všechno ovoce otrhá. Když se opět chystá sletět na zem, objeví se tam létající talíř z vesmíru. Vystoupí z něj dvojice mimozemšťanů, jeden však ze strachu odejde, zatímco druhý se s dívkou seznámí a začne jí důvěřovat. Když dívku zavolají k večeři, vzpomene si mimozemšťan na vlastní matku, která na něj čeká na jeho domovské planetě. Pomocí dívčina draka se mimozemšťan úspěšně vrátí domů a jedinou stopou po jeho setkání s dívkou z cizí planety jsou nakonec okousané ohryzky z jablek.

Estetika filmu

Film rozvíjí děj postupným odhalováním některých prvků – postav a předmětů – které se později ve filmu znovu objeví. Nevypráví tedy jen příběh, ale zároveň nám ukazuje, že se příběhy skládají z jednotlivých prvků a že celý proces vyprávění je vlastně jejich důmyslným spojováním.

Hned od samého začátku film stále zdůrazňuje jednotlivé prvky a uvádí je do příběhu stejným způsobem, jak jsme se s nimi seznámili – jako objekt vytištěný na kartu. Jakmile karta zmizí, stane se daný prvek součástí příběhu. Příběh samotný je vyprávěn velice abstraktním způsobem – zatímco dívka a mimozemšťan a také létající talíř a strom jsou nakreslené s minimálním množstvím detailů, pozadí se skládá většinou z jediné barvy, jen občas se na něm objeví pár bílých linek, které zachycují horu, mraky či planetu. Děj se odvíjí většinou beze slov a hlavně pomocí pohybu těl a tváří postav a také pomocí hudby, která jednotlivé prvky a pohyby doprovází, a zdůrazňuje tak jejich význam, ale zároveň dodává dojem umělosti.

Tvůrci

Zlatko Grgić se narodil v roce 1931 v Záhřebu. Po odchodu ze studií žurnalistiky a práv, začal kreslit novinové komiksy a poté se začal věnovat animovanému filmu. Pro produkční společnost Zagreb Film, která se zaměřovala na animovaný film, natočil řadu oceňovaných televizních pořadů, např. *Profesor Baltazar* či *Maxi Cat*. V roce 1966 získal Zlatou palmu na MFF Cannes. Pracoval také pro National Film Board of Canada a v roce 1980 byl nominován na Oscara za film *Dream Doll*. Zemřel v roce 1988 v kanadském Torontu.

Jak vytvořit přínosný filmový zážitek

Obecná doporučení k práci s filmem:

- 1 Připravte pro děti smysluplnou projekci, ať už v kině, ve škole či ve školce (ideální prostředí: velké plátno, tma, zřetelný, ne však příliš hlasitý zvuk, prostor ke hře – instalace nebo jednoduše například stůl a papír či světlo a stín).
- 2 Na úvod si s dětmi povídejte o filmu a o projektu. Zeptejte se na jejich osobní zkušenost s filmem, zda již někdy byly v kině, řekněte jim více o projektu a návštěvě, proberte s nimi pravidla.
- 3 Představte daný film či filmy a společně se na ně podívejte.
- 4 Dovolte dětem, aby k filmovému zážitku pohybem vyjadřovaly své reakce a podělily se o své pocity, myšlenky a komentáře.
- 5 Vytvořte bezpečné prostředí pro diskusi a podpořte otevřenou debatu. Dovolte dětem, aby vyjádřily svůj názor, hledaly souvislosti, objevovaly nová spojení a zamyslely se nad rozdílným výkladem filmu (viděly ve stejném díle některé věci odlišně?).
- 6 Dovolte dětem, aby filmovou zkušenost zpracovaly volnou hrou (s některou z instalací nebo s vybranou jednodušší alternativou).
- 7 Rozdejte dětem pracovní karty a nechte je, aby si hrály ve skupinkách či samostatně.
- 8 Opakovaná projekce filmu: podívejte se na film znovu (a pak ještě jednou: děti mají opakování rády a opakováním se učí).

Doporučená diskuse a aktivity

- 1 Před promítáním filmu: připravte si fotografii z úvodu filmu, na které jsou vedle sebe vidět všechny prvky příběhu. Požádejte děti, aby si podle těchto předmětů vymyslely vlastní příběh.
- 2 Po promítání filmu: ukažte dětem ještě jednou stejnou fotografii z filmu a zeptejte se jich, jak film jednotlivé prvky propojil. Ponechte dětem dostatek prostoru pro vlastní výklad a proberte s nimi detaily, které jim nemusí být jasné.

- 3 Povídejte si o hudbě, která je ve filmu použita, zejména o hudebním doprovodu konkrétních pohybů těla dívky/mimozemšťana. Požádejte děti, aby si vymyslely jiné zvuky, promítněte jim film bez zvuku a poproste je, aby svůj soundtrack zahrály naživo.

Pracovní karty

Ke každému filmu projektu Cinemini Europe jsou určeny dvě či více pracovních karet. Pracovní karty jsou pěkným suvenýrem, který dětem daný film připomíná. Úkol na každé kartě děti vybízí, aby se nad filmem zamyslely více do hloubky. Jednoduché a zábavné aktivity jako kreslení, tanec, dramatické ztvárnění nebo vyprávění podporují rozvoj nejrůznějších dovedností (např. jemná motorika, řeč, naslouchání, sociální a emocionální dovednosti). Děti mohou karty vypracovat ve skupinách či samostatně, ve třídě či doma.

Další doporučené filmy

Film *Návštěva z vesmíru* mohou vhodně doplnit další filmy z projektu Cinemini Europe:

Rybka – film vypráví trochu podobný příběh a také zahrnuje řadu prvků a postav. Po promítání *Návštěvy z vesmíru* si pro děti můžete připravit další obrázek se všemi prvky z tohoto filmu.

Překvapivé boogie – tento abstraktnější film také rozvíjí koncept pohybu a zvuku propojených do jednoho celku.

O projektu

Cinemini Europe je iniciativou



Projekt podporuje

