



cinemini
europe



Jak vytvořit přínosný
filmový zážitek s filmem

PUTOVÁNÍ ŠTĚTCEM A TUŠÍ



Filmově-výchovný program pro děti ve věku 3–6 let

Na děti od raného věku působí nejrůznější druhy umění. Film je coby audiovizuální médium pro většinu dětí obzvláště přitažlivý a přístupný. Nezajímají se však pouze o narativní a dokumentární filmy, příznivě reagují také na abstraktní a experimentální díla, která ponechávají dostatek prostoru pro představivost.

Pro děti je konzumace filmů každodenní zkušeností. Jak však ze sledování filmu učinit přínosný zážitek? Jak a co všechno můžeme děti učit o filmu a médiích v nejtětlejším věku, který je nejvíce formativní? Na tyto otázky se praktickým způsobem snaží odpovědět filmově-výchovný program Cinemini Europe, který zahrnuje filmy, aktivity a vzdělávací materiály pro děti od 3 do 6 let.

Cinemini Europe nabízí dětem a jejich průvodcům příležitost, jak smysluplným a poutavým způsobem objevovat rozmanitý svět kinematografie. Věříme, že důležitější je film prožít, než mu jen rozumět. Sledováním filmů, hrou i reflexí chceme přispět k rozvoji kreativity a kritického myšlení a pěstovat lásku k filmu.

Evropský projekt Cinemini Europe je iniciativou organizací Das Österreichische Filmmuseum, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Eye Filmmuseum, Kinodvor Cinema Ljubljana, Taartrovers a podporuje jej program Creative Europe.

**Tento materiál podporuje vytváření
přínosných aktivit v oblasti filmové
výchovy.**

PUTOVÁNÍ ŠTĚTCEM A TUŠÍ (BIMO XINGLÜ)

Režie	Annlin Chao
Země	Tchaj-wan
Rok	2017
Výroba	XXtratab
Délka	4 minuty
Obraz	barevný film
Zvuk	zvukový film



Synopse

Z kousku potravy v ptačím zobáku se stává lidská postava, která cestuje krajinou čtyř významných obrazů z dějin čínského umění. Coby postava vytvořená z barvy a formy na sebe bere nejrůznější podoby, z člověka se opět mění v ptáka a posléze ve strom. Cesta má v kontextu animovaného filmu ještě jiný význam. Spíše než o pohyb z jednoho místa na druhé zde jde o proměnu z jedné věci na druhou.

Estetika filmu

Ústředním tématem filmu režisérky Annlin Chao je cesta. Chlapec, který se na začátku filmu dívá na obraz, se do obrazů ponoří a v průběhu filmu vystřídá čtyři různá prostředí. Cestou postupně mění podobu a ze zvířete v úvodu se z něj v samém závěru filmu stane strom.

Přeneseně řečeno se dá říci, že člověk, který se na něco dívá, se promění v dílčí objekt, který se pak stane součástí světa, na který se dívá. Krajiny, které ve filmu navštívíme, jsou vytvořené podle starodávných čínských obrazů z významných období vývoje čínské krajinomalby, a divák se proto musí přeměnit na prvek, který by mohl zapadnout do světů zobrazujících přírodu.

Jednotlivé proměny film přibližuje spojením trojrozměrných a dvojrozměrných objektů, a upozorňuje tak na vztah diváka (coby těla) a obrazu (povrch, který představuje prostor). Režisérka se svým týmem tohoto účinku dosáhla vytvořením trojrozměrných modelů krajin z obrazů a naopak dvojrozměrných postav (pták, kůň), které se krajinami pohybují.

Tvůrci

Annlin Chao je oceňovaná režisérka animovaných filmů, která působí v Londýně a na Tchaj-wanu. Věnuje se převážně experimentální tvorbě, které si pohrává s hranicemi mezi uměním, animací a filmem. Zaměřuje se na obrazově silné projekty, ve kterých propojuje tradiční a digitální animaci. V jejím díle vedle filmu najdeme videoart, performance i instalace. V současnosti pracuje v Londýně jako režisérka na volné noze a zaměřuje se na zakázky pro nejrůznější klienty, mj. Channel 4, National Palace Museum Taiwan, Twinings a další.

Jak vytvořit přínosný filmový zážitek

Obecná doporučení k práci s filmem:

- 1 Připravte pro děti smysluplnou projekci, ať už v kině, ve škole či ve školce (ideální prostředí: velké plátno, tma, zřetelný, ne však příliš hlasitý zvuk, prostor ke hře – instalace nebo jednoduše například stůl a papír či světlo a stín).
- 2 Na úvod si s dětmi povídejte o filmu a o projektu. Zeptejte se na jejich osobní zkušenost s filmem, zda již někdy byly v kině, řekněte jim více o projektu a návštěvě, proberte s nimi pravidla.
- 3 Představte daný film či filmy a společně se na ně podívejte.
- 4 Dovolte dětem, aby k filmovému zážitku pohybem vyjadřovaly své reakce a podělily se o své pocity, myšlenky a komentáře.
- 5 Vytvořte bezpečné prostředí pro diskusi a podpořte otevřenou debatu. Dovolte dětem, aby vyjádřily svůj názor, hledaly souvislosti mezi tím, co viděly, objevovaly nová spojení a zamyslely se nad rozdílným výkladem filmu (viděly ve stejném díle některé věci odlišně?).
- 6 Dovolte dětem, aby filmovou zkušenost zpracovaly volnou hrou (s některou z instalací nebo s vybranou jednodušší alternativou).
- 7 Rozdejte dětem pracovní karty a nechte je, aby si hrály ve skupinkách či samostatně.
- 8 Opakovaná projekce filmu: podívejte se na film znovu (a pak ještě jednou: děti mají opakování rády a opakováním se učí).

Doporučená diskuse a aktivity

- 1 Před sledováním filmu na stěnu promítněte jeden či dva obrazy, podle kterých film vznikl. (Jedná se o díla *Putování císaře Ming-chuanga do S'-čchuanu*, *Poutníci v horách*, *Starobylý chrám v horském průsmyku* a *Podzimní barvy na horách Čchiao a Chua*). Požádejte děti, aby popsaly, co na obrazech vidí. Zeptejte se, jaká zvířata by se do jednotlivých krajín hodila a do jaké části obrazu by je děti umístily. Podívejte se na film.
- 2 Soustavné proměny hlavní postavy mohou dětem přijít matoucí. Požádejte je, aby popsaly, co viděly, a zjistíte tak, jak film pochopily.

- 3 Použijte animační software a dětem rozdejte modelovací hmotu. Požádejte je, aby vymodelovaly kostku, pyramidu nebo kuličku a pak z nich rychle vytvořily jiný tvar. Během procesu pořídte dostatek fotografií, abyste je pak mohli sledovat coby animaci.

Pracovní karty

Ke každému filmu projektu Cinemini Europe jsou určeny dvě či více pracovních karet. Pracovní karty jsou pěkným suvenýrem, který dětem daný film připomíná. Úkol na každé kartě děti vybízí, aby se nad filmem zamyslely více do hloubky. Jednoduché a zábavné aktivity jako kreslení, tanec, dramatické ztvárnění nebo vyprávění podporují rozvoj nejrůznějších dovedností (např. jemná motorika, řeč, naslouchání, sociální a emocionální dovednosti). Děti mohou karty vypracovat ve skupinách či samostatně, ve třídě či doma.

Další doporučené filmy

Film *Putování štětcem a tuší* mohou vhodně doplnit další filmy z projektu Cinemini Europe:

Bourání zdi – tento raný film dokazuje, že film vždy umožňoval nejen zachytit skutečný svět, nýbrž jej také přeměnit na svět, který existuje výlučně v kině.

Překvapivé boogie – film rozvíjí koncept proměny prostřednictvím animace, která se v díle pohybuje na pomezí abstrakce a reprezentace.

O projektu

Cinemini Europe je iniciativou



Projekt podporuje

Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union

