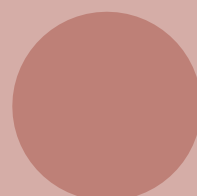
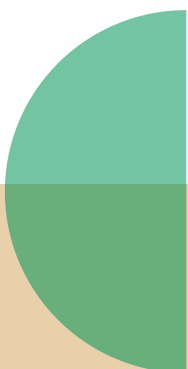
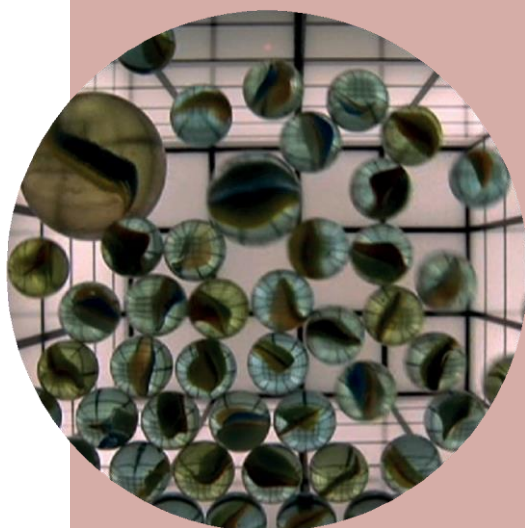
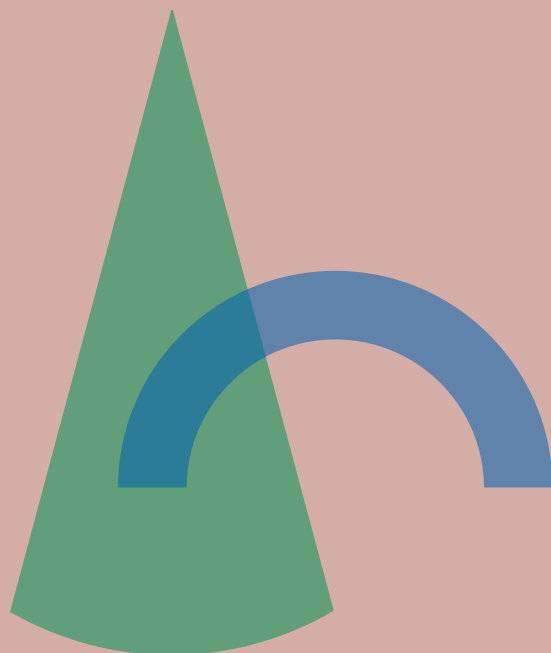
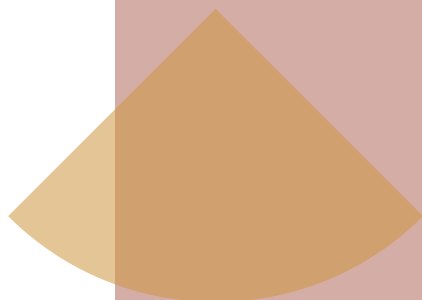




cinemini
europe



Jak vytvořit přínosný
filmový zážitek s filmem

SALLY



Filmově-výchovný program pro děti ve věku 3–6 let

Na děti od raného věku působí nejrůznější druhy umění. Film je coby audiovizuální médium pro většinu dětí obzvláště přitažlivý a přístupný. Nezajímají se však pouze o narativní a dokumentární filmy, příznivě reagují také na abstraktní a experimentální díla, která ponechávají dostatek prostoru pro představivost.

Pro děti je konzumace filmů každodenní zkušeností. Jak však ze sledování filmu učinit přínosný zážitek? Jak a co všechno můžeme děti učit o filmu a médiích v nejtětlejším věku, který je nejvíce formativní? Na tyto otázky se praktickým způsobem snaží odpovědět filmově-výchovný program Cinemini Europe, který zahrnuje filmy, aktivity a vzdělávací materiály pro děti od 3 do 6 let.

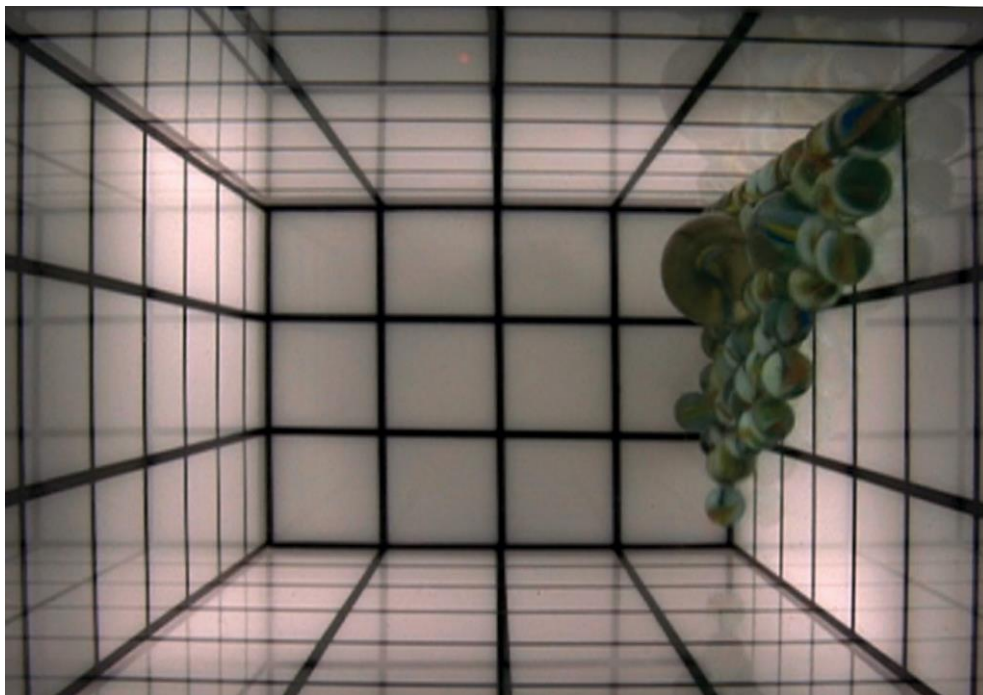
Cinemini Europe nabízí dětem a jejich průvodcům příležitost, jak smysluplným a poutavým způsobem objevovat rozmanitý svět kinematografie. Věříme, že důležitější je film prožít, než mu jen rozumět. Sledováním filmů, hrou i reflexí chceme přispět k rozvoji kreativity a kritického myšlení a pěstovat lásku k filmu.

Evropský projekt Cinemini Europe je iniciativou organizací Das Österreichische Filmmuseum, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Eye Filmmuseum, Kinodvor Cinema Ljubljana, Taartrovers a podporuje jej program Creative Europe.

**Tento materiál podporuje vytváření
přínosných aktivit v oblasti filmové
výchovy.**

SALLY

Režie	Luna Maurer, Roel Wouters
Země	Nizozemsko
Rok	2005
Výroba	60 Layers of Cake Foundation
Délka	2 minuty
Obraz	barevný film
Zvuk	zvukový film



Synopse

Jedna velká a přibližně tři tucty menších kuliček v bílé světlé místnosti, ve které jsou všechny stěny uspořádané do dlaždic. Kuličky se přelévají zleva doprava, zepředu dozadu a najednou začnou skákat na stěnu vpravo, pak zase ke stropu a zpět dolů. Jsou to opravdu jen předměty, nebo oči, které svým pohybem popírají principy gravitace? Díváme se nahoru, nebo dolů? Je to vůbec místnost? A pokud ano, kde se nachází? (Film byl součástí projektu Grote Kunst voore Kleine Mensen)

Estetika filmu

Snímek *Sally* si pohrává s naším vnímáním a vyvolává v divákovi zvědavost porozumět tomu, jak byl vytvořen. Dosahuje toho sjednocením pohybu kamery a pohybu prostoru, a navozuje tak dojem, že se kuličky pohybují v prostoru, který vidíme. Ve skutečnosti se však pohybuje pouze kamera a prostor, který vidíme, zatímco kuličky na tento pohyb pouze reagují.

Film do svého experimentálního nastavení zapojuje základní dramaturgii. Ukazuje nám nejprve velkou kuličku a teprve potom ty menší, takže kuličky začínáme vnímat téměř jako postavy, které jednájí kolektivně a kutálejí se za velkou kuličkou.

Tvůrci

Luna Maurerová a Roel Wouters se seznámili v roce 2001 na Sandberg Institute v Amsterdamu, kde studovali magisterský program. Oba jsou členy umělecké skupiny Conditional Design a podílejí se na stejnojmenném manifestu.

Jak vytvořit přínosný filmový zážitek

Obecná doporučení k práci s filmem:

- 1 Připravte pro děti smysluplnou projekci, ať už v kině, ve škole či ve školce (ideální prostředí: velké plátno, tma, zřetelný, ne však příliš hlasitý zvuk, prostor ke hře – instalace nebo jednoduše například stůl a papír či světlo a stín).
- 2 Na úvod si s dětmi povídejte o filmu a o projektu. Zeptejte se na jejich osobní zkušenost s filmem, zda již někdy byly v kině, řekněte jim více o projektu a návštěvě, proberte s nimi pravidla.
- 3 Představte daný film či filmy a společně se na ně podívejte.
- 4 Dovolte dětem, aby k filmovému zážitku pohybem vyjadřovaly své reakce a podělily se o své pocity, myšlenky a komentáře.
- 5 Vytvořte bezpečné prostředí pro diskusi a podpořte otevřenou debatu. Dovolte dětem, aby vyjádřily svůj názor, hledaly souvislosti, objevovaly nová spojení a zamyslely se nad rozdílným výkladem filmu (viděly ve stejném díle některé věci odlišně?).
- 6 Dovolte dětem, aby filmovou zkušenost zpracovaly volnou hrou (s některou z instalací nebo s vybranou jednodušší alternativou).
- 7 Rozdejte dětem pracovní karty a nechte je, aby si hrály ve skupinkách či samostatně.
- 8 Opakovaná projekce filmu: podívejte se na film znovu (a pak ještě jednou: děti mají opakování rády a opakováním se učí).

Doporučená diskuse a aktivity

- 1 Bez jakéhokoli úvodu děti požádejte, aby popsaly, co viděly. Uvítejte jejich nápady, jak byl film vytvořen, ale nevádí, pokud je tento aspekt nezajímá a chtějí se jednoduše bavit o vlastním zážitku z filmu.
- 2 Připravte si krabičku a dejte do ní několik kuliček. Dovolte, aby si s ní děti hrály. Sledujte, jak si film spojují s předměty v ruce.
- 3 Připojte ke krabičkám s kuličkami kameru mobilu a zabezpečte ji tak, aby byl vidět pouze obsah krabičky, ale nic kolem. Nahrajte, co se děje uvnitř krabičky. Video pak pusťte dětem a povídejte si o něm.

Pracovní karty

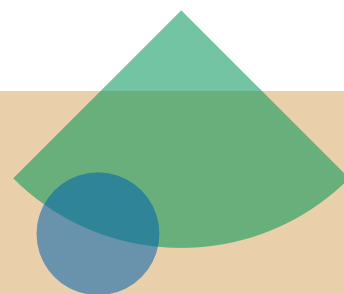
Ke každému filmu projektu Cinemini Europe jsou určeny dvě či více pracovních karet. Pracovní karty jsou pěkným suvenýrem, který dětem daný film připomíná. Úkol na každé kartě děti vybízí, aby se nad filmem zamyslely více do hloubky. Jednoduché a zábavné aktivity jako kreslení, tanec, dramatické ztvárnění nebo vyprávění podporují rozvoj nejrůznějších dovedností (např. jemná motorika, řeč, naslouchání, sociální a emocionální dovednosti). Děti mohou karty vypracovat ve skupinách či samostatně, ve třídě či doma.

Další doporučené filmy

Film *Sally* mohou vhodně doplnit další filmy z projektu Cinemini Europe:

Podivuhodné kolo – může dobře doplňovat snímek Sally, pokud chcete rozvinout debatu o předmětech, které si žijí vlastním životem, a o filmových tricích.

Klubkohraní 2 – s tímto filmem můžete pokračovat v debatě o věcech ve filmu a o tom, že film dokáže rozpohybovat i nehybné objekty.



O projektu

Cinemini Europe je iniciativou



Projekt podporuje

Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union

