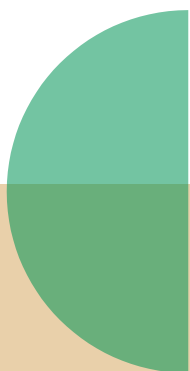
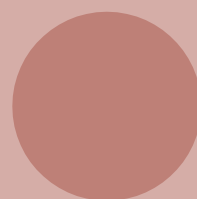
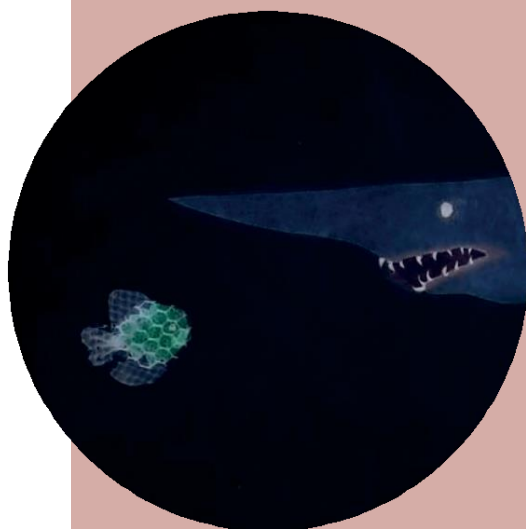
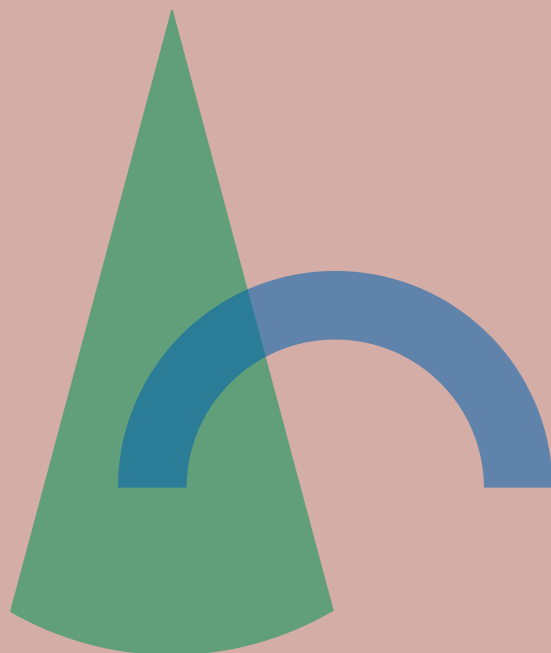
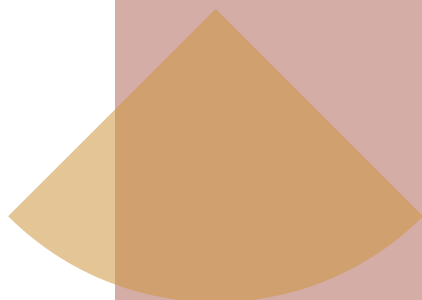




**cinemini**  
europe



Jak vytvořit přínosný  
filmový zážitek s filmem  
**MOŘSKÉ PŘÍŠERY**



## Filmově-výchovný program pro děti ve věku 3–6 let

Na děti od raného věku působí nejrůznější druhy umění. Film je coby audiovizuální médium pro většinu dětí obzvlášť přitažlivý a přístupný. Nezajímají se však pouze o narativní a dokumentární filmy, příznivě reagují také na abstraktní a experimentální díla, která ponechávají dostatek prostoru pro představivost.

Pro děti je konzumace filmů každodenní zkušeností. Jak však ze sledování filmu učinit přínosný zážitek? Jak a co všechno můžeme děti učit o filmu a médiích v nejtítlejším věku, který je nejvíce formativní? Na tyto otázky se praktickým způsobem snaží odpovědět filmově-výchovný program Cinemini Europe, který zahrnuje filmy, aktivity a vzdělávací materiály pro děti od 3 do 6 let.

Cinemini Europe nabízí dětem a jejich průvodcům příležitost, jak smysluplným a poutavým způsobem objevovat rozmanitý svět kinematografie. Věříme, že důležitější je film prožít, než mu jen rozumět. Sledováním filmů, hrou i reflexí chceme přispět k rozvoji kreativity a kritického myšlení a pěstovat lásku k filmu.

Evropský projekt Cinemini Europe je iniciativou organizací Das Österreichische Filmmuseum, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Eye Filmmuseum, Kinodvor Cinema Ljubljana, Taartrovers a podporuje jej program Creative Europe.

**Tento materiál podporuje vytváření  
přínosných aktivit v oblasti filmové  
výchovy.**

# MOŘSKÉ PŘÍŠERY (LES MONSTRES MARINES)

|               |                  |
|---------------|------------------|
| <b>Režie</b>  | Perrine Pype     |
| <b>Země</b>   | Belgie           |
| <b>Rok</b>    | 2017             |
| <b>Výroba</b> | Atelier Graphoui |
| <b>Délka</b>  | 7 minut          |
| <b>Obraz</b>  | barevný          |
| <b>Zvuk</b>   | zvukový film     |



## Synopse

Hluboko pod hladinou moře se nachází zcela jiný svět, který obývají nejrůznější mořští tvorové. Lehce se pohybují všemi směry, někdy jen tak pro zábavu, někdy se potřebují přesunout jinam a jindy se chystají ulovit a sežrat zase jiného tvora. Ačkoli se vše odehrává jen pod vodou, tento přízračný prostor by klidně mohl být ve vesmíru a tvorové, které vidíme, by klidně mohli být duchy.

## Estetika filmu

2D animovaný film *Mořské příšery*, který místy napodobuje dokumentární styl, oživuje mořské tvory, které není vidět, protože žijí příliš hluboko pod hladinou. Výhradně černým pozadím film navozuje dojem, že jsme se ocitli v největších hlubinách oceánu. Nevidíme vlastně ani vodu, jen drobné potvůrky, které se mihotají v temném prostředí, kde jsou také jediným zdrojem světla.

Koncept viditelnosti a neviditelnosti je hlavním tématem filmu. Příšery jsou ztvárněné tak, abychom je viděli, zároveň však vyvolávají dojem, že jsou průhledné. Opakovaně si uvědomujeme, že objekt, na který se díváme, vlastně není rostlinka, ale jen další příšera, která se náhle pohnula a chystá se sežrat druhou. Vizuální koncept navíc zdůrazňuje minimalistická hudba se syntezátorovými zvuky, které připomínají přelévání vody, pohyby tvorů a zároveň působí podivně a trochu strašidelně.

## Tvůrci

Perrine Pypeová je belgická ilustrátorka a režisérka, která v Bruselu vystudovala Ecole supérieure des Arts Saint-Luc a Ecole nationale supérieure. Její animované filmy se pohybují na hranici abstraktního a konkrétního a její postavičky jsou vytvořené z jednoduchých, základních tvarů, které spojuje do osobitých tváří, těl, příšer a tvorů.

## Jak vytvořit přínosný filmový zážitek

Obečná doporučení k práci s filmem:

- 1 Připravte pro děti smysluplnou projekci, ať už v kině, ve škole či ve školce (ideální prostředí: velké plátno, tma, zřetelný, ne však příliš hlasitý zvuk, prostor ke hře – instalace nebo jednoduše například stůl a papír či světlo a stín).
- 2 Na úvod si s dětmi povídejte o filmu a o projektu. Zeptejte se na jejich osobní zkušenost s filmem, zda již někdy byly v kině, řekněte jim více o projektu a návštěvě, proberte s nimi pravidla.
- 3 Představte daný film či filmy a společně se na ně podívejte.
- 4 Dovolte dětem, aby k filmovému zážitku pohybem vyjadřovaly své reakce a podělily se o své pocity, myšlenky a komentáře.
- 5 Vytvořte bezpečné prostředí pro diskusi a podpořte otevřenou debatu. Dovolte dětem, aby vyjádřily svůj názor, hledaly souvislosti, objevovaly nová spojení a zamyslely se nad rozdílným výkladem filmu (viděly ve stejném díle některé věci odlišně?).
- 6 Dovolte dětem, aby filmovou zkušenost zpracovaly volnou hrou (s některou z instalací nebo s vybranou jednodušší alternativou).
- 7 Rozdejte dětem pracovní karty a nechte je, aby si hrály ve skupinkách či samostatně.
- 8 Opakovaná projekce filmu: podívejte se na film znovu (a pak ještě jednou: děti mají opakování rády a opakováním se učí).

## Doporučená diskuse a aktivity

- 1 Film dětem pusťte nejprve bez obrazu. Zeptejte se jich na soundtrack a na pocity, které v nich vyvolává. Jaké obrazy by se podle nich k hudbě hodily?
- 2 Zeptejte se dětí, jak vědí, že se filmové tvorové nacházejí pod hladinou. Zeptejte se jich, podle čeho v animaci poznaly, že jde o vodní prostředí. Vyjmenujte společně jednotlivé prvky, které dojem vody vytvářejí, např. drobné částičky plující obrazem, specifický pohyb postav, bubliny a další atributy vody.
- 3 Povídejte si s dětmi o tom, zda je film v něčem strašidelný, případně proč a jaké konkrétní prvky strach navozují.

## Pracovní karty

Ke každému filmu projektu Cinemini Europe jsou určeny dvě či více pracovních karet. Pracovní karty jsou pěkným suvenýrem, který dětem daný film připomíná. Úkol na každé kartě děti vybízí, aby se nad filmem zamyslely více do hloubky. Jednoduché a zábavné aktivity jako kreslení, tanec, dramatické ztvárnění nebo vyprávění podporují rozvoj nejrůznějších dovedností (např. jemná motorika, řeč, naslouchání, sociální a emocionální dovednosti). Děti mohou karty vypracovat ve skupinách či samostatně, ve třídě či doma.

## Další doporučené filmy

Film *Mořské příšery* mohou vhodně doplnit další filmy z projektu Cinemini Europe:

*Pozor, dveře se otevírají!* – film je dobrou ukázkou toho, jak lze neživé objekty jako abstraktní tvary či knoflíky použít ke ztvárnění živých bytostí.

*Malý Cousteau* – také tento film zkoumá téma fascinace podmořským světem a nabízí další perspektivu na filmová setkání s tvory z jeho největších hlubin.

### O projektu

Cinemini Europe je iniciativou



Projekt podporuje

Co-funded by the  
Creative Europe MEDIA Programme  
of the European Union

