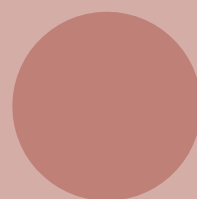
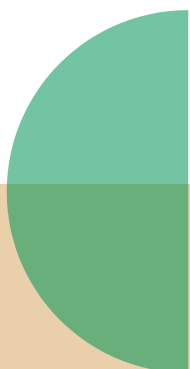
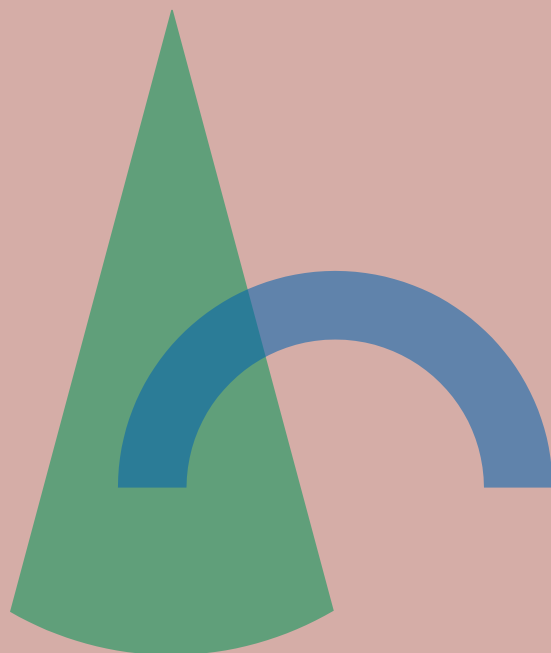
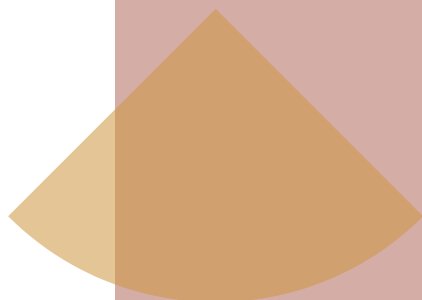




cinemini
europe



Jak vytvořit přínosný
filmový zážitek s filmem

JEDEN DEN V BARBAGII



Filmově-výchovný program pro děti ve věku 3–6 let

Na děti od raného věku působí nejrůznější druhy umění. Film je coby audiovizuální médium pro většinu dětí obzvláště přitažlivý a přístupný. Nezajímají se však pouze o narativní a dokumentární filmy, příznivě reagují také na abstraktní a experimentální díla, která ponechávají dostatek prostoru pro představivost.

Pro děti je konzumace filmů každodenní zkušeností. Jak však ze sledování filmu učinit přínosný zážitek? Jak a co všechno můžeme děti učit o filmu a médiích v nejtětlejším věku, který je nejvíce formativní? Na tyto otázky se praktickým způsobem snaží odpovědět filmově-výchovný program Cinemini Europe, který zahrnuje filmy, aktivity a vzdělávací materiály pro děti od 3 do 6 let.

Cinemini Europe nabízí dětem a jejich průvodcům příležitost, jak smysluplným a poutavým způsobem objevovat rozmanitý svět kinematografie. Věříme, že důležitější je film prožít, než mu jen rozumět. Sledováním filmů, hrou i reflexí chceme přispět k rozvoji kreativity a kritického myšlení a pěstovat lásku k filmu.

Evropský projekt Cinemini Europe je iniciativou organizací Das Österreichische Filmmuseum, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Eye Filmmuseum, Kinodvor Cinema Ljubljana, Taartrovers a podporuje jej program Creative Europe.

**Tento materiál podporuje vytváření
přínosných aktivit v oblasti filmové
výchovy.**

JEDEN DEN V BARBAGII (UN GIORNO IN BARBAGIA)

Režie	Vittorio de Seta
Země	Itálie
Rok	1958
Výroba	Le Pleiadi
Délka	10 minut
Obraz	barevný film
Zvuk	zvukový film



Synopse

Jeden den v životě vesničky Barbagia na Sardinii. Zatímco muži se starají o ovce nebo se baví na ulici, ženy zůstávají ve vesnici a věnují se každodenním povinnostem. Péče o děti, kterou vykonávají takřka mimochodem, je jen jednou z nich, zatímco zastřihují stromy, perou prádlo, hnětou těsto, pečou chléb a k večeru servírují večeři mužům, kteří se vrací domů. Režisér Vittorio de Seta sleduje všední rutinu, aniž by cítil potřebu vnášet do filmu jakékoli drama. Den za dnem vše jen tak plyne, práce se střídají a kamera nám nabízí zvědavý, ale ohleduplný pohled do života místních obyvatel.

Estetika filmu

Jeden den v Barbagii je dokumentární film, který divákovi nechce předávat žádná fakta o daném místě, ale spíše filmový vhled do rytmu a atmosféry místního života. Film nabízí jedinou konkrétní informaci v úvodním titulku, který Barbagii popisuje coby oblast pastevců ovcí. Každodenní život vesnice proto mají na starosti převážně ženy.

Film nepoužívá vypravěče, aby nám vysvětlil, co vidíme, místo toho šikovně propojuje obraz a zvuk. Bližší pohled na stříh filmu odhaluje, že de Seta vytváří komunitu, ve které všechny úkoly vykonávají všechny ženy. Nesoustředí se na vybranou postavu ani od začátku do konce nesleduje jednu činnost, nýbrž je všechny představuje vedle sebe. Struktura filmu pak tyto aktivity, které připadají na různou denní dobu, sleduje od úsvitu do soumraku. Vedle důrazu na práci žen film zachycuje místní krajinu a její atmosféru, která vyzařuje z nádherných barev analogového filmu a také díky tomu, že bez dialogů jsou zdůrazněny zvuky práce a přírody.

Tvůrci

Vittorio de Seta se narodil v roce 1923 v Palermu na Sicílii. Filmové režii se začal věnovat až po studiu architektury v Římě. V 50. letech natočil deset dokumentárních filmů, které se často zaměřovaly na venkovské aspekty života regionu, kde vyrostl. Později točil také hrané filmy. V 60. a 70. letech byl součástí filmového směru, do něhož patřili mimo jiné režiséři Antonio Pietrangeli či Michelangelo Antonioni. Zkoumali nové narativní formy, které by dokázaly zachytit realitu. Zemřel 28. října 2011.

Jak vytvořit přínosný filmový zážitek

Obecná doporučení k práci s filmem:

- 1** Připravte pro děti smysluplnou projekci, ať už v kině, ve škole či ve školce (ideální prostředí: velké plátno, tma, zřetelný, ne však příliš hlasitý zvuk, prostor ke hře – instalace nebo jednoduše například stůl a papír či světlo a stín).
- 2** Na úvod si s dětmi povídejte o filmu a o projektu. Zeptejte se na jejich osobní zkušenost s filmem, zda již někdy byly v kině, řekněte jim více o projektu a návštěvě, proberte s nimi pravidla.
- 3** Představte daný film či filmy a společně se na ně podívejte.
- 4** Dovolte dětem, aby k filmovému zážitku pohybem vyjadřovaly své reakce a podělily se o své pocity, myšlenky a komentáře.
- 5** Vytvořte bezpečné prostředí pro diskusi a podpořte otevřenou debatu. Dovolte dětem, aby vyjádřily svůj názor, hledaly souvislosti, objevovaly nová spojení a zamyslely se nad rozdílným výkladem filmu (viděly ve stejném díle některé věci odlišně?).
- 6** Dovolte dětem, aby filmovou zkušenost zpracovaly volnou hrou (s některou z instalací nebo s vybranou jednodušší alternativou).
- 7** Rozdejte dětem pracovní karty a nechte je, aby si hrály ve skupinkách či samostatně.
- 8** Opakovaná projekce filmu: podívejte se na film znovu (a pak ještě jednou: děti mají opakování rády a opakováním se učí).

Doporučená diskuse a aktivity

- 1** Film je pro tuto věkovou skupinu poměrně dlouhý, zeptejte se dětí jen, co viděly, a nechte je hádat, kde a kdy se film odehrává. Nakonec jim o celkovém kontextu filmu můžete prozradit více, ale nejprve je zkuste povzbudit, aby se ve svých závěrech řídily tím, co viděly. Požádejte je, aby si vybraly obraz či zvuk, který jim utkvěl v paměti.

- 2 Film zachycuje převážně ženy při práci. Muži se ve filmu téměř neobjevují. Zeptejte se dětí, jak to funguje u nich doma. Kdo dělá jakou práci? Kdo je častěji doma? Kdo více pracuje?
- 3 Požádejte děti, aby se zamyslely nad tím, které aspekty mateřské školy by zachytily ve filmu o práci, která se zde vykonává. Vysvětlete jim, že film by měl být srozumitelný i beze slov a bez jakéhokoli vypravěče.

Pracovní karty

Ke každému filmu projektu Cinemini Europe jsou určeny dvě či více pracovních karet. Pracovní karty jsou pěkným suvenýrem, který dětem daný film připomíná. Úkol na každé kartě děti vybízí, aby se nad filmem zamyslely více do hloubky. Jednoduché a zábavné aktivity jako kreslení, tanec, dramatické ztvárnění nebo vyprávění podporují rozvoj nejrůznějších dovedností (např. jemná motorika, řeč, naslouchání, sociální a emocionální dovednosti). Děti mohou karty vypracovat ve skupinách či samostatně, ve třídě či doma.

Další doporučené filmy

Film *Jeden den v Barbagii* mohou vhodně doplnit další filmy z projektu Cinemini Europe:

Když města létají – podporuje koncept filmu coby prostředku, který umí dokumentovat život kolem beze slov.

Plácek – po promítání dalšího dokumentárního filmu můžete diskutovat o tom, že realita filmu se vždy vztahuje k danému času. Jak by život na vesnici vypadal dnes? Jaké aktivity by se dnes odehrávaly v parku?

O projektu

Cinemini Europe je iniciativou



Projekt podporuje

Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union

