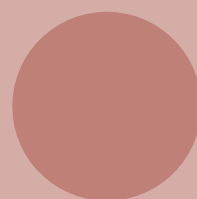
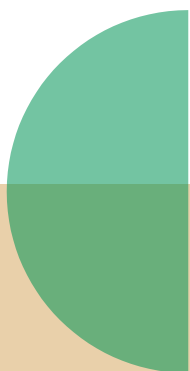
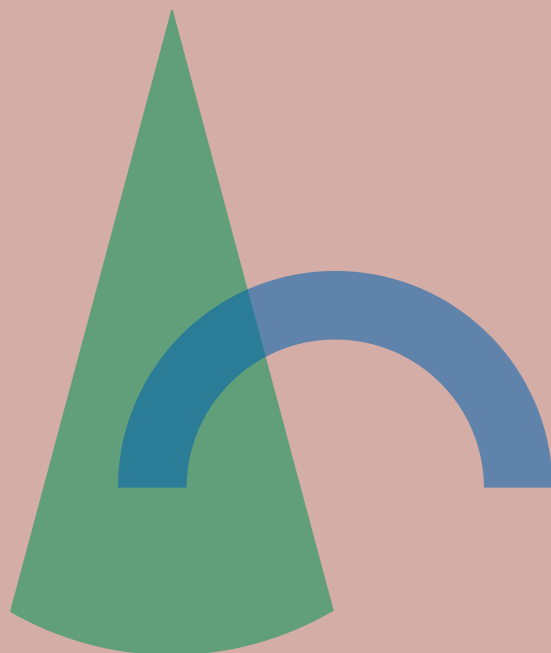
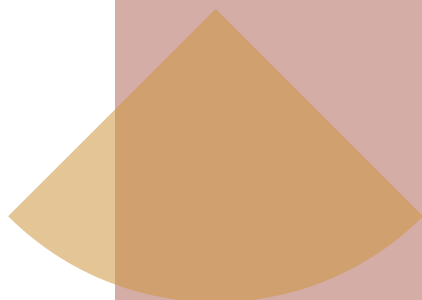




cinemini
europe



Jak vytvořit přínosný
filmový zážitek s filmem
MOJE MÁMA JE LETADLO



Filmově-výchovný program pro děti ve věku 3–6 let

Na děti od raného věku působí nejrůznější druhy umění. Film je coby audiovizuální médium pro většinu dětí obzvlášť přitažlivý a přístupný. Nezajímají se však pouze o narativní a dokumentární filmy, příznivě reagují také na abstraktní a experimentální díla, která ponechávají dostatek prostoru pro představivost.

Pro děti je konzumace filmů každodenní zkušeností. Jak však ze sledování filmu učinit přínosný zážitek? Jak a co všechno můžeme děti učit o filmu a médiích v nejtětlejším věku, který je nejvíce formativní? Na tyto otázky se praktickým způsobem snaží odpovědět filmově-výchovný program Cinemini Europe, který zahrnuje filmy, aktivity a vzdělávací materiály pro děti od 3 do 6 let.

Cinemini Europe nabízí dětem a jejich průvodcům příležitost, jak smysluplným a poutavým způsobem objevovat rozmanitý svět kinematografie. Věříme, že důležitější je film prožít, než mu jen rozumět. Sledováním filmů, hrou i reflexí chceme přispět k rozvoji kreativity a kritického myšlení a pěstovat lásku k filmu.

Evropský projekt Cinemini Europe je iniciativou organizací Das Österreichische Filmmuseum, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Eye Filmmuseum, Kinodvor Cinema Ljubljana, Taartrovers a podporuje jej program Creative Europe.

**Tento materiál podporuje vytváření
přínosných aktivit v oblasti filmové
výchovy.**

MOJE MÁMA JE LETADLO (MOIA MAMA – SAMOLET)

Režie	Julia Aronova
Země	Rusko
Rok	2013
Výroba	Acme Filmworks, Pchela Studio
Délka	7 minut
Obraz	barva
Zvuk	zvukový film



Synopse

Každá máma je jiná. A přestože jsou všechny svým způsobem skvělé, mámu, která je také letadlem, jen tak něco nepřekoná. Když s ní cestujete, můžete pozdravit každý mrakodrap, doručit poštu až na Eiffelovu věž nebo omotat šálu kolem hory, aby jí nebyla zima. Mít mámu, která je letadlem, jen tak něco nepřekoná. Ale počkejte, až vám řeknu, co dělá můj táta!

Estetika filmu

Dobrodružství chlapce a jeho matky, která je letadlem, sledujeme očima dítěte. Ze zvukové stopy slyšíme verše o tom, že je každá matka jiná. V hudbě převládají šťastné, veselé melodie na klavír a smyčce. Dětský pohled na svět přejímá také obraz – postavy a prostředí vypadají trochu jako dětská kresba. Tvary jsou expresivní a je v nich patrný zvláštní důraz na detail. Kontrasty mezi velkým a malým, mezi šťastným a smutným jsou extrémní a vybarvené plochy ještě prozrazují stopy procesu.

I když je ve filmu pohyb, obraz připomíná rozpohybované obrázky z dětské knížky. Krása filmu spočívá právě v napětí mezi statickými obrázky a jejich pohybem, mezi vzhledem obrázkové knihy a sledováním velice dynamického filmu.

Tvůrci

Julia Aronova se narodila v roce 1983. Vystudovala režii animovaného filmu a scenáristiku na Gerasimovově státní univerzitě kinematografie v Moskvě. Ve své tvorbě se zaměřuje na tradiční animační techniky a stop motion animaci. Díky mnohostrannému talentu na poli grafiky, animace i ilustrace mají její filmy velmi osobní ráz a lehce rozpoznatelný styl.

Jak vytvořit přínosný filmový zážitek

Obecná doporučení k práci s filmem:

- 1 Připravte pro děti smysluplnou projekci, ať už v kině, ve škole či ve školce (ideální prostředí: velké plátno, tma, zřetelný, ne však příliš hlasitý zvuk, prostor ke hře – instalace nebo jednoduše například stůl a papír či světlo a stín).
- 2 Na úvod si s dětmi povídejte o filmu a o projektu. Zeptejte se na jejich osobní zkušenost s filmem, zda již někdy byly v kině, řekněte jim více o projektu a návštěvě, proberte s nimi pravidla.
- 3 Představte daný film či filmy a společně se na ně podívejte.
- 4 Dovolte dětem, aby k filmovému zážitku pohybem vyjadřovaly své reakce a podělily se o své pocity, myšlenky a komentáře.
- 5 Vytvořte bezpečné prostředí pro diskusi a podpořte otevřenou debatu. Dovolte dětem, aby vyjádřily svůj názor, hledaly souvislosti, objevovaly nová spojení a zamyslely se nad rozdílným výkladem filmu (viděly ve stejném díle některé věci odlišně?).
- 6 Dovolte dětem, aby filmovou zkušenost zpracovaly volnou hrou (s některou z instalací nebo s vybranou jednodušší alternativou).
- 7 Rozdejte dětem pracovní karty a nechte je, aby si hrály ve skupinkách či samostatně.
- 8 Opakovaná projekce filmu: podívejte se na film znovu (a pak ještě jednou: děti mají opakování rády a opakováním se učí).

Doporučená diskuse a aktivity

- 1 Před promítáním filmu: zeptejte se dětí, co dělají jejich rodiče či zákonný zástupce, se kterým žijí. Vybídněte děti, aby si představily, že by byl jeden z rodičů letadlem. Jak by se tím jejich život změnil?
- 2 Zeptejte se dětí, jaká scéna jim utkvěla v paměti či jakou scénu si ještě živě vybavují. Pokud máte čas, požádejte je, ať scénu nakreslí. Zeptejte se dětí, kolik let je podle nich režisérce filmu.
- 3 Požádejte děti, aby doma natočily krátké video svých rodičů či jiné dospělé osoby, kterou znají. Dospělí dětem řeknou, čím jsou nebo co dělají. Poproste děti, aby video přinesly do školy, nebo požádejte dospělé, aby vám ho poslali, a potom se na něj společně podívejte.

Pracovní karty

Ke každému filmu projektu Cinemini Europe jsou určeny dvě či více pracovních karet. Pracovní karty jsou pěkným suvenýrem, který dětem daný film připomíná. Úkol na každé kartě děti vybízí, aby se nad filmem zamyslely více do hloubky. Jednoduché a zábavné aktivity jako kreslení, tanec, dramatické ztvárnění nebo vyprávění podporují rozvoj nejrůznějších dovedností (např. jemná motorika, řeč, naslouchání, sociální a emocionální dovednosti). Děti mohou karty vypracovat ve skupinách či samostatně, ve třídě či doma.

Další doporučené filmy

Film *Moje máma je letadlo* mohou vhodně doplnit další tituly z projektu Cinemini Europe:

Malý Cousteau – dobrý film k další debatě o světě, který vidíme očima dítěte, a o animovaných filmech, které jsou prostředkem k vytváření nových světů.

Barevná skříňka – pomocí tohoto filmu se můžete bavit o tom, že jeden film se animoval po jednotlivých snímcích, zatímco u druhého se obrázky kreslily přímo na filmový pás.

O projektu

Cinemini Europe je iniciativou



Projekt podporuje

Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union

